

PRÉSENTATION MÉMOIRE
MORGANE ROYAUX
RHAPSODIE 3ÈME ANNÉE
29 JUIN 2025



LES APPORTS DE LA PRATIQUE DE
L'INTERMODALITÉ - ORIENTÉE ARTS
PLASTIQUES - DANS LES ATELIERS D'ART-
THÉRAPIE INDIVIDUELS POUR ENFANTS PLACÉS
EN MAISON D'ACCUEIL SUITE À DES
DYSFONCTIONNEMENTS DU MILIEU FAMILIAL

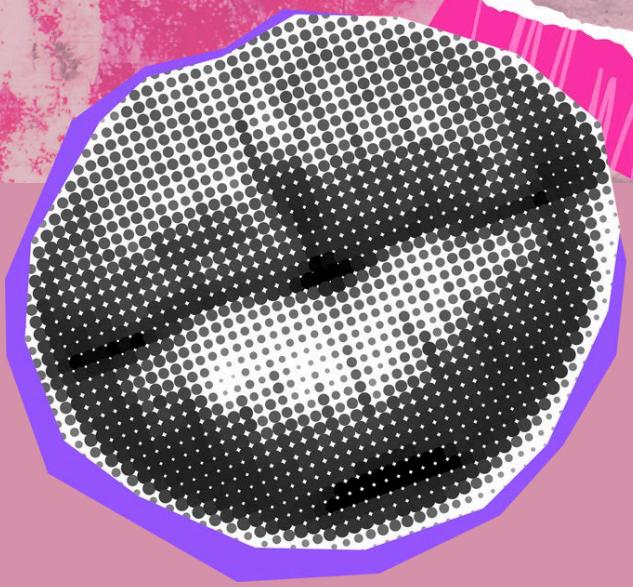


TABLE DES MATIÈRES

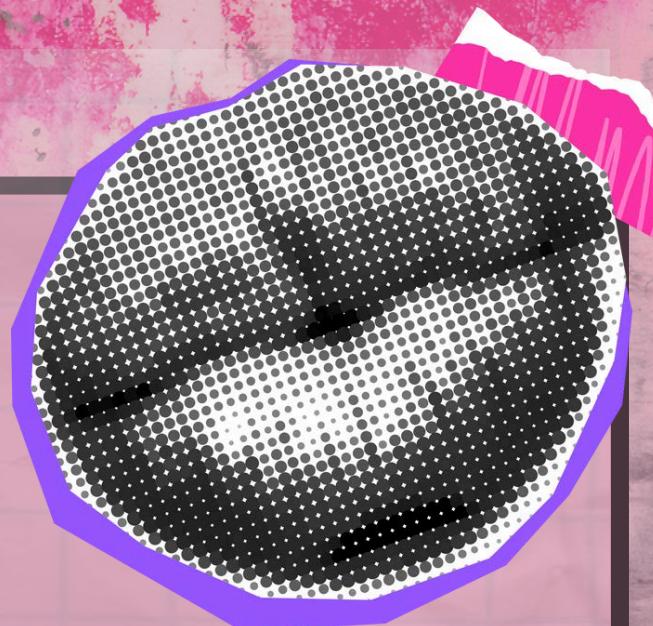
- PARTIE THEORIQUE - TRAVAIL DE RECHERCHE
 - INTRO
 - ART-THERAPIE
 - DEVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT
 - ART-THERAPIE ET ENFANCE
 - CONCLUSION



TABLE DES MATIÈRES

- PARTIE PRATIQUE - CAS CLINIQUE

- INTRO
- CADRE & CONTEXTE
- OBJECTIFS
- MATERIEL
- DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT ET NEGIGENCE PARENTALE
- DESCRIPTION DU PROCESSUS
- DIFFICULTES RENCONTREES
- CONCLUSION



PARTIE THÉORIQUE - 1. INTRODUCTION

L'ART-THÉRAPIE, LE RÔLE DE L'ART-THÉRAPEUTE, LE CADRE ET LE DÉROULEMENT D'UN ATELIER INDIVIDUEL, L'INTERMODALITÉ C'EST-À-DIRE LE PASSAGE D'UN MEDIUM À UN AUTRE POUR FAVORISER L'ÉVOLUTION DU PROCESSUS DE TRANSFORMATION, QUELQUES TECHNIQUES CRÉATIVES « ORIENTÉES ARTS PLASTIQUES » POUVANT ÊTRE UTILISÉES DE MANIÈRE INTERMODALE AINSI QUE LA PRÉSENTATION DE QUELQUES ARTISTES LES UTILISANT Y SONT PRÉSENTÉES.

DANS CETTE PARTIE THÉORIQUE, LES ASPECTS PSYCHOLOGIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT AINSI QU'UN LIEN ENTRE ART-THÉRAPIE ET ENFANCE, PLUS PARTICULIÈREMENT POUR CEUX SÉPARÉS DE LEUR FAMILLE ET PLACÉS DANS UNE MAISON D'ACCUEIL SUITE À UNE DÉCISION JUDICIAIRE, Y SONT ABORDÉS.

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

1. DEFINITION

L'ART-THÉRAPIE NE SE RÉSUME PAS À UN ATELIER CRÉATIF.

UN PROCESSUS DE TRANSFORMATION NON-VERBAL S'ENGAGE DANS UN CADRE BIEN DÉFINI, SELON DES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT BIEN PRÉCISES AU TRAVERS DE L'UTILISATION DES MEDIUMS ARTISTIQUES.

LA PERSONNE RÉALISE DE MANIÈRE SYMBOLIQUE DES ACTIONS QUI PEUVENT PERMETTRE DE RÉSOUUDRE UNE PROBLÉMATIQUE RENCONTRÉE DANS SA VIE ET QUI, PARFOIS, NE PEUT PAS ÊTRE RÉSOLUE PAR LA PAROLE UNIQUEMENT. L'ART EST ICI MIS AU SERVICE DU SOIN DE LA PERSONNE COMME SUPPORT À UNE ACTIVITÉ THÉRAPEUTIQUE.



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

2. L'ART-THERAPEUTE

COMPETENCES REQUISES

LES COMPÉTENCES REQUISES POUR ÊTRE ART-THÉRAPEUTE ALLIENT COMPÉTENCES ARTISTIQUES, CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES ET RELATIONNELLES.

L'ART-THÉRAPEUTE DOIT ÉGALEMENT FAIRE UN TRAVAIL DE CONNAISSANCE DE SOI ET ÊTRE SUPERVISÉ PAR UN DE SES PAIRS.

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

2. L'ART-THERAPEUTE

ROLE

LE RÔLE DE L'ART-THÉRAPEUTE EST DE VEILLER AU RESPECT DES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT D'UN ATELIER D'ART-THERAPIE (CONFIDENTIALITÉ, RESPECT DU MATERIEL, DE SOI ET DES AUTRES S'IL S'AGIT D'UN ATELIER DE GROUPE, NON-JUGEMENT, SILENCE, ...), DE CRÉER UN ESPACE UN LIEU OÙ LA PERSONNE SE SENTE À L'AISE, EN SÉCURITÉ POUR ENTAMER UN TRAVAIL THÉRAPEUTIQUE, DANS LES LIMITES DE L'ESPACE DISPONIBLE, EN SUIVANT DES CONSIGNES OU PAS, SOUS LE REGARD BIENVEILLANT DE L'ART-THÉRAPEUTE, QUI LUI, N'INTERVIENT PAS, NE COMMENTE PAS, NE JUGE PAS, LAISSE SE DÉROULER ET SOUTIENT LE PROCESSUS INTERNE PROPRE À LA PERSONNE QUI S'EST PRÉSENTÉE À LUI AVEC UN OBJECTIF PRÉCIS OU NON.



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

2. L'ART-THERAPEUTE

ROLE

IL EST LE GARANT DU CADRE.

IL MET EN PLACE UNE ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE AVEC LA PERSONNE AFIN QU'ELLE SE SENTE EN CONFIANCE POUR LUI PERMETTRE DE DÉCLENCHEZ LE TRAVAIL DE CRÉATION.

IL FAIT ÉGALEMENT PREUVE DE CONCENTRATION ET OBSERVE LE LANGAGE NON-VERBAL DU PATIENT EN TRAIN DE CRÉER. CHAQUE MOUVEMENT, CHAQUE TRACE DE PEINTURE A UN SENS POUR CELUI-CI. L'ART-THÉRAPEUTE PEUT QUESTIONNER LA PERSONNE SUR BASE DE SA CRÉATION EN POSANT DES QUESTIONS OUVERTES NON ORIENTÉES DANS LE SENS D'UNE INTERPRÉTATION PERSONNELLE., SOIGNANTS...



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

2. L'ART-THERAPEUTE

ROLE

LE DESCRIPTIF DU PROCESSUS EN COURS SOUS SES YEUX EST IDÉALEMENT CONSIGNÉ DANS UNE FICHE DE SUIVI AFIN DE POUVOIR RETRACER L'ÉVOLUTION DU PROCESSUS DE TRANSFORMATION À COURT, MOYEN OU LONG TERME. EN INSTITUTION, IL PERMET ÉGALEMENT DE POUVOIR EFFECTUER UN SUIVI AVEC LES AUTRES INTERVENANTS : PSYCHOLOGUES, SOIGNANTS...



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

2. L'ART-THERAPEUTE

TRAVAIL

SARA PAÏN, DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE, ET GLADYS JARREAU[1], PLASTICIENNE ART-THÉRAPEUTE, PRÉCISENT QUE « LA PLACE DU THÉRAPEUTE, UNE FOIS LES CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ DONNÉES, EST DE SUIVRE LA DÉMARCHE DU PATIENT, ÊTRE TÉMOIN DE SON AVENTURE, L'AIDER À SURMONTER LES OBSTACLES RENCONTRÉS EN LES CONSIDÉRANT EN MÊME TEMPS D'UN POINT DE VUE SUBJECTIF ET OBJECTIF. IL FAUT POUR CELA AVOIR DES NORMES D'UN CÔTÉ POUR OBSERVER LES SUJETS EN TRAIN DE FAIRE UNE ACTIVITÉ CRÉATIVE ET DE L'AUTRE POUR DÉCIDER DE L'OPPORTUNITÉ ET DU CONTENU DES INTERVENTIONS.

SARA PAÏN, GLADYS JARREAU, « SUR LES TRACES DU SUJET – THÉORIE ET TECHNIQUE D'UNE APPROCHE ART-THÉRAPEUTIQUE », EDITIONS DELACHAUX ET NIESTLÉ, 1994, P28-29

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

3. LES ATELIERS

DEFINITIONS

GEOFF TROLL NOUS EXPLIQUE QUE « L'ART-THÉRAPIE COMME MÉTHODE DE SOINS ENTEND PROPOSER AU PATIENT OU AU GROUPE (...) UN OBJET ANALOGIQUE (LE PROJET À RÉALISER OU LA TECHNIQUE À EXPLORER) À TRAVERS LEQUEL UNE ÉVOLUTION PEUT S'OPÉRER DANS UN SENS THÉRAPEUTIQUE (C'EST-À-DIRE : DU NOUVEAU PEUT ADVENIR) EN SUBSTITUTION DE LA SITUATION PATHOLOGIQUE (C'EST-À-DIRE : BLOQUÉE).

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

3. LES ATELIERS

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE - PATIENT

STRUCTURE DE LA PSYCHE

(...) BERGERET FAIT ÉTAT DE DEUX STRUCTURES PSYCHIQUES STABLES ; LA STRUCTURE PSYCHOTIQUE ET LA STRUCTURE NÉVROTIQUE. CES DEUX STRUCTURES SE SUBDIVISENT EN INFRASTRUCTURES. CHEZ LES PSYCHOTIQUES, IL DÉCRIT LES SCHIZOPHRÉNIQUES, PARANOÏAQUES ET MÉLANCOLIQUES, ET CHEZ LES NÉVROTIQUES, IL INDIVIDUALISE LES STRUCTURES OBSESSIVES ET HYSTÉRIQUES (D'ANGOISSE ET DE CONVERSION). (...). C'EST L'ANALYSE DE CES DIFFÉRENTS MODES DE STRUCTURATIONS PSYCHIQUES QUI AIDE LE THÉRAPEUTE QUI MÈNE UNE ÉVALUATION EN VUE D'UNE INDICATION VERS UNE PSYCHOTHÉRAPIE DANS SON CHOIX DE MÉDIATION. CAR CHACUNE D'ENTRE ELLES NE VA PAS S'ADRESSER AUX MÊMES DIFFICULTÉS OU AUX MÊMES « LES. »[1]

BOIS, ANNE-MARIE, « ART-THERAPIE, PRINCIPES, MÉTHODES ET OUTILS PRATIQUES », ISSY-LES MOULINEAUX, ELSEVIER MASSON SAS P128-129

3. LES ATELIERS

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE - PATIENT

DEFENSES PSYCHIQUES

« CES MÉCANISMES SONT ÉGALEMENT ESSENTIELS À IDENTIFIER ET À ANALYSER POUR ORIENTER UN PATIENT VERS UNE PSYCHOTHÉRAPIE À MÉDIATION ARTISTIQUE. UN MÉCANISME DE DÉFENSE EST UN PROCESSUS DE DÉFENSE ÉLABORÉ PAR LE MOI (C'EST-À DIRE LA PARTIE CONSCIENTE DU SUJET) SOUS LA PRESSION DU SURMOI ET DE LA RÉALITÉ EXTÉRIEURE ET QUI PERMET DE LUTTER CONTRE L'ANGOISSE. (...) »

LES MÉCANISMES DE DÉFENSES SONT L'ENSEMBLE DES OPTIONS PRISES PAR UNE PERSONNE POUR RÉDUIRE OU SUPPRIMER TOUTE MODIFICATION SUSCEPTIBLE DE METTRE EN DANGER SON INTÉGRITÉ OU SA CONSTANCE. CE SONT DES PROCESSUS PSYCHIQUES INCONSCIENTS QUI VISENT À RÉDUIRE OU À ANNULER LES EFFETS DÉAGRÉABLES DES DANGERS IMAGINAIRES OU RÉELS. (...) »

3. LES ATELIERS

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE - PATIENT

IMPACTS DES SYMPTOMES

(...) IL EST BIEN ÉVIDENT QUE LA PRÉSENCE ET LA NATURE DES SYMPTÔMES, SIGNIFICATIFS DE TELLE OU TELLE PATHOLOGIE, SONT À CONSIDÉRER.

L'IMPORTANCE DE CERTAINS D'ENTRE EUX PEUT PRÉSENTER UNE DIFFICULTÉ POUR L'ENGAGEMENT DANS CERTAINES PRATIQUES ARTISTIQUES, MAIS AUSSI POUR LA MISE EN PLACE D'UN PROCESSUS PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE. UNE DÉMARCHE ART-THÉRAPEUTIQUE N'A PAS COMME OBJECTIF DE RENFORCER LES ENTRAVES LES PLUS ÉVIDENTES PRÉSENTÉES PAR LE PATIENT. IL N'EST DONC PAS QUESTION DE PROPOSER LA MÉDIATION QUI SERAIT SUSCEPTIBLE DE LE CONFRONTER DIRECTEMENT À CE QUI LE FAIT SOUFFRIR.

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

3. LES ATELIERS

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE - PATIENT

INSIGHT

L'INSIGHT, QUI EST LA CAPACITÉ DE SE DISTANCIER PAR RAPPORT À SOI-MÊME, EST UNE NOTION ESSENTIELLE À ÉVALUER AVANT TOUTE INDICATION DE PSYCHOTHÉRAPIE, QUELLE QU'EN SOIT LA FORME. (...) L'INSIGHT EST LA POSSIBILITÉ DE RELATIVISER CE QUI ADVIENT EN SOI ET POUR SOI, EN CONSIDÉRANT LES ÉVÈNEMENTS ET LES SENTIMENTS AUTREMENT QUE DE FAÇON FACTUELLE ET IMMÉDIATE. C'EST UNE CONDITION INDISPENSABLE POUR QU'UN ENGAGEMENT DANS UNE DÉMARCHE PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE, QU'ELLE SOIT MÉDIATISÉE OU NON, SOIT POSSIBLE ET COMPRÉHENSIBLE. UNE AUTRE FAÇON DE DIRE SERAIT QUE, POUR QU'UNE RÉFLEXION SUR SOI-MÊME ET SUR SES FAÇONS DE PENSER ET DE RESENTEIR SOIT ENVISAGEABLE, IL IMPORTE D'EN AVOIR LE DÉSIR ET LA DISPOSIBILITÉ.[1]

[1] DUBOIS, ANNE-MARIE, « ART-THÉRAPIE, PRINCIPES, MÉTHODES ET OUTILS PRATIQUES », ISSY-LES MOULINEAUX, ELSEVIER MASSON SAS P135

PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

3. LES ATELIERS

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE - PATIENT

TRANSFERT

SELON MAURICE MERLEAU-PONTY, « LE TRAITEMENT PSYCHANALYTIQUE NE GUÉRIT PAS EN PROVOQUANT UNE PRISE DE CONSCIENCE DU PASSÉ, MAIS D'ABORD EN LIANT LE SUJET À SON MÉDECIN PAR DE NOUVEAUX RAPPORTS D'EXISTENCE[1] ». NOUS LE DÉFINIRONS POUR NOTRE PART COMME PROJECTION IMAGINAIRE DES PRÉSENTATIONS INCONSCIENTES QUE LE PATIENT A DE SES RELATIONS AUX IMAGES INTROJECTÉES DE SES PROCHES. »[2]

[1] M. MERLEAU-PONTY, PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION, PARIS, GALLIMARD, 1945, P518

[2] JEAN-PIERRE KLEIN, « PENSER L'ART-THÉRAPIE », MAYENNE, JOUVE, 2012, P261

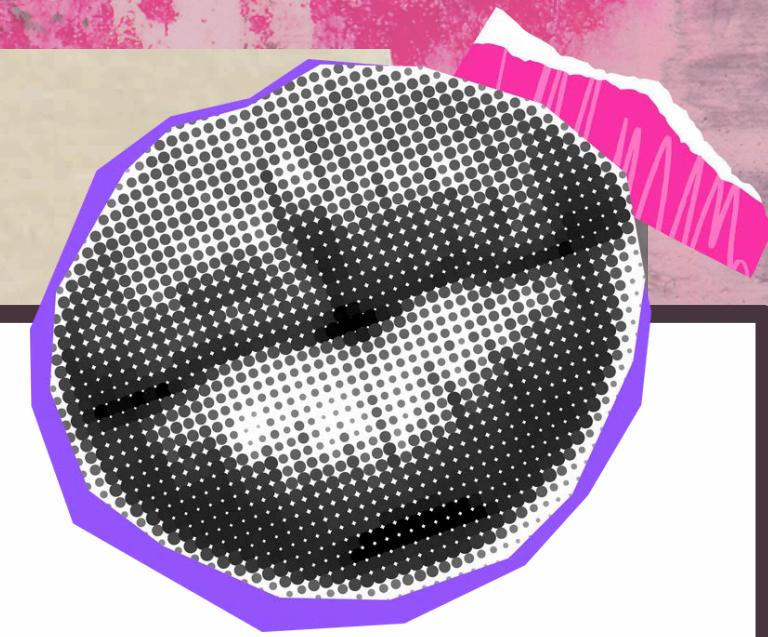
PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

4. L'INTERMODALITE

DEFINITION

L'INTERMODALITÉ EN ART-THÉRAPIE INDIVIDUELLE JOUE UN RÔLE CLÉ DANS L'EXPRESSION ET LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PERSONNELLES DU PATIENT EN LUI PERMETTANT D'EXPLORER DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE. EN COMBINANT PLUSIEURS MÉDIUMS (DESSIN, PEINTURE, COLLAGE, MODELAGE, MOUVEMENT, ÉCRITURE, MUSIQUE, ETC.), ELLE OUVRE UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION OÙ L'ENFANT PEUT MOBILISER SES CAPACITÉS ADAPTATIVES, RENFORCER SON ESTIME DE SOI ET DÉVELOPPER DE NOUVELLES STRATÉGIES ÉMOTIONNELLES. CETTE APPROCHE PERMET AUX PATIENTS D'EXPLORER LEURS ÉMOTIONS EN PASSANT D'UN MÉDIUM À UN AUTRE DE MANIÈRE FLUIDE ET INTUITIVE.

CHAQUE MODE D'EXPRESSION AYANT SES SPÉCIFICITÉS, L'INTERMODALITÉ OFFRE LA POSSIBILITÉ DE CONTOURNER LES RÉSISTANCES, D'APPROFONDIR LE TRAVAIL THÉRAPEUTIQUE ET DE RÉVÉLER DES ASPECTS INCONSCIENTS DU VÉCU. LE PASSAGE D'UN MÉDIUM À L'AUTRE PEUT SE FAIRE SPONTANÉMENT OU ÊTRE GUIDÉ PAR LE THÉRAPEUTE EN FONCTION DES BESOINS DU PATIENT.



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

4. L'INTERMODALITE

LES TECHNIQUES CRÉATIVES ORIENTÉES ARTS PLASTIQUES
(DESSIN, COLLAGE, PEINTURE,...)

POUR CITER ANGELA EVER, « CE QUI EST EN JEU DANS CHAQUE MEDIUM ARTISTIQUE NE CHANGE RIEN À CE QUI EST EN JEU DANS L'ART-THÉRAPIE : UN PROCESSUS D'INDIVIDUATION, UN CHEMIN DE TRANSFORMATION. PEINDRE, CHANTER, DANSER FONT APPEL DE FAÇON DIFFÉRENTE À NOS SENS. MAIS CE QUI RÉUNIT CES FORMES D'EXPRESSION, C'EST L'ÉMOTION QU'ELLES RÉVEILLENT ET QU'ON POURRAIT CONSIDÉRER COMME LE « SIXIÈME SENS DE L'ART ».

L'IMPORTANCE DU MEDIUM ARTISTIQUE SE SITUE LÀ OÙ IL PERMET CE PROCESSUS PSYCHIQUE QUI OUVRE, SANS ORDRE PRÉÉTABLI, À LA CRÉATIVITÉ ET À UNE NOUVELLE PERCEPTION VISUELLE, CORPORELLE, SENSORIELLE ET INTELLECTUELLE CHEZ LE PATIENT »



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE



Squiggle

Sheila Hicks • 1962



4. REFERENCE ARTISTIQUES

TISSAGE

ANNI ALBERS (1899-1994)

JUDITH SCOTT (1943-2005)

SHEILA HICKS (1934- ...)



PEINTURE

PAUL KLEE (1879-1940)

EMMA KUNZ (1892-1963)

HELEN FRANKENTHALER (1928-2011)



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

4. REFERENCE ARTISTIQUES

PASTELS SECS

PAULA REGO (1935-2022)

COLLAGE

HANNAH HÖCH (1889-1978)

JEAN ARP (1886-1966)

LOUISE NEVELSON (1899-1988)



Geometric Collage
Jean Arp • 1916



PARTIE THEORIQUE - 2. L'ART-THERAPIE

4. REFERENCE ARTISTIQUES

ARGILE

JEAN ARP (1886-1966)
NIKKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)



Relief, Clock
Jean Arp • 1914

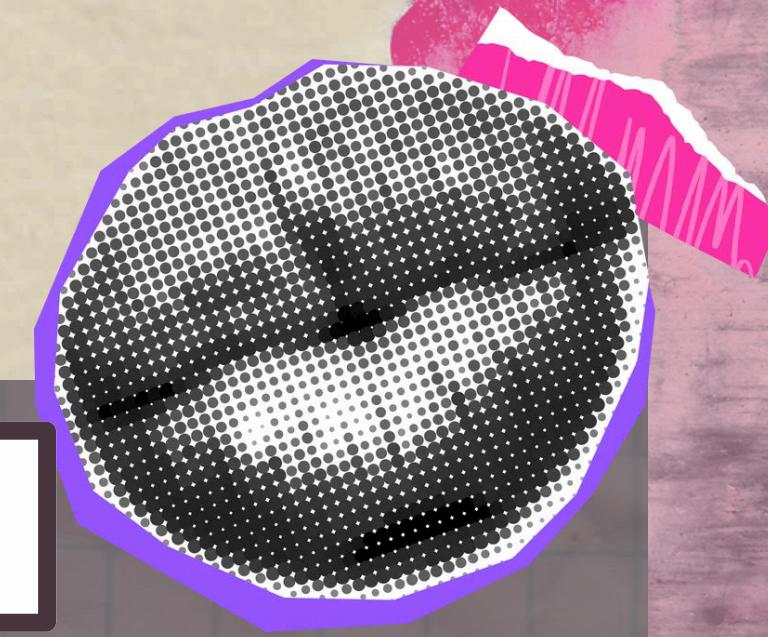


PARTIE THEORIQUE

3. LE DEVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT

LES CONCEPTS DEVELOPPES

1. SIGMUND FREUD (1856-1939)
2. PIAGET (1896-1980)
3. RENÉ SPITZ (1887-1974)
4. DONALD W. WINNICOTT (1896-1971)
5. JOHN BOWLBY (1907-1990) 37
6. BRUNO BETTELHEIM (1903-1990)
7. FRANÇOISE DOLTO (1908-1988)
8. ALICE MILLER (1923-2010)
9. BORIS CYRULNIK (1937 - ...)
10. SYNTHÈSE DES DIFFÉRENTS CONCEPTS-CLÉS



PARTIE THEORIQUE

3. LE DEVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT

10. SYNTHÈSE DES DIFFÉRENTS CONCEPTS-CLÉS

Sigmund Freud	1856 – 1939	Inconscient, refoulement, pulsion, symbolisation, transfert	L'art permet de sublimer les pulsions, de rejouer symboliquement les conflits internes ; accès à l'inconscient par la création.
Jean Piaget	1896 – 1980	Stades du développement cognitif, construction de la pensée symbolique	L'art-thérapie soutient le développement cognitif et symbolique par l'expérimentation sensorielle, la manipulation, l'imaginaire et le jeu.
René Spitz	1887 – 1974	Hospitalisme, angoisse du 8e mois, carence affective	L'art-thérapie offre un cadre de réparation face aux effets de la séparation précoce ; permet de reconstruire une sécurité intérieure.

PARTIE THEORIQUE

3. LE DEVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT

10. SYNTHÈSE DES DIFFÉRENTS CONCEPTS-CLÉS

Donald W. Winnicott 1896 – 1971	Objet transitionnel, espace potentiel, jeu créatif	L'atelier devient un « espace potentiel » où l'enfant peut jouer et se recréer. La création est une forme d'objet transitionnel permettant la continuité du self.
John Bowlby 1907 – 1990	Théorie de l'attachement, attachement sécurisant/insécure	L'alliance thérapeutique en art-thérapie vient rejouer un lien d'attachement sécurisant ; favorise la réparation des insécurités précocees par le lien et la constance du cadre.
Bruno Bettelheim 1903 – 1990	Contes, jeu symbolique, résilience par la narration	L'enfant rejoue ses conflits inconscients dans ses créations ; les symboles agissent comme des récits thérapeutiques personnels.

PARTIE THEORIQUE

3. LE DEVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT

10. SYNTHÈSE DES DIFFÉRENTS CONCEPTS-CLÉS

Françoise Dolto	1908 – 1988	Image inconsciente du corps, langage du symptôme, sujet dès la naissance	L'enfant s'exprime par le corps et les images ; l'art-thérapie restaure une image du corps plus unifiée, et permet une élaboration symbolique du vécu.
Alice Miller	1923 – 2010	Enfant doué, témoin éclairé, vérité émotionnelle	L'art-thérapie donne accès à la vérité émotionnelle refoulée ; le thérapeute joue un rôle réparateur en accueillant sans jugement.
Boris Cyrulnik	1937 – (vivant)	Résilience, tuteur de résilience, narration réparatrice	La création permet à l'enfant de donner sens à son vécu, de se reconstruire par le récit visuel et d'expérimenter une relation réparatrice.

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

1. L'ART-THERAPIE POUR LES ENFANTS

“A QUI S'ADRESSE L'ART-THÉRAPIE ?[1]

- 1) A L'ENFANT NORMAL POUR QUI L'EXPRESSION ET LA MAÎTRISE DE TECHNIQUES PERMETTENT DE SE DÉFINIR ET DE FAIRE FACE À DES SITUATION ANGOISSANTES »
- 2) A L'ENFANT AYANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES DU FAIT DU MOMENT DOULOUREUX DE SON ÉVOLUTION
- 3) A L'ENFANT AYANT CESSÉ SON ÉVOLUTION, AYANT MÊME RÉGRESSÉ, SE VIVANT REPOUSSÉ ET REPOUSSANT.”

[1] TROLL GEOFFROY & RODRIGUEZ JEAN, “ART-THÉRAPIE PRATIQUES ET CONCEPTS”, LES ÉDITIONS ELLÉBORE, 2012, P94

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

1. L'ART-THERAPIE POUR LES ENFANTS

« L'ART-THÉRAPIE, PAR L'ACTION LUDIQUE QU'ELLE PROPOSE, S'INSÈRE FACILEMENT DANS LE PRÉSENT DE L'ENFANT. QU'IL SOIT CAPABLE DE PARLER DE SES PROBLÈMES OU NON, QU'IL EN SOIT CONSCIENT OU NON, QU'IL SOIT SURDOUÉ OU EN RETARD, LA CRÉATIVITÉ OUVRE TOUJOURS LA PORTE À UNE COMMUNICATION POSSIBLE. »[1]

[1] ANGELA EVERS « LE GRAND LIVRE DE L'ART-THÉRAPIE », ROUEN, SEPEC, 2022, P30

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

2. TROUBLES PSYCHIQUES LIE AU DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

SELON MA COMPRÉHENSION, VOICI UNE LISTE
NON EXHAUSTIVE DE TROUBLES DU
DÉVELOPPEMENT CHEZ L'ENFANT ET LES
POSSIBLES APPORTS DE L'ART-THÉRAPIE
POUR CHAQUE PROBLÉMATIQUE

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

2. TROUBLES PSYCHIQUES LIE AU DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Trouble	Liens développementaux chez l'enfant	Art-thérapie et développement
Dépression	Attachement insécur, perte d'estime, manque de reconnaissance	Aide à retrouver une valeur personnelle, crée un espace de reconnaissance symbolique
Anxiété / TOC	Besoin excessif de contrôle dû à un environnement imprévisible ou carencé	Cadre rassurant, rituels créatifs structurants, travail de symbolisation des peurs
TSPT	Trauma précoce, dissociation, non-symbolisation du vécu	Permet une mise à distance du traumatisme par l'image, narration réparatrice
Schizophrénie (chez les adolescents)	Clivage du moi, incapacité à se représenter le monde de manière cohérente	Art-thérapie comme espace contenant, favorise la cohésion du moi par la création

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

2. TROUBLES PSYCHIQUES LIE AU DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Bipolaire	Affectivité débordante, régulation émotionnelle immature	Crée des repères temporels, permet d'ancrer et d'exprimer les émotions fluctuantes
Troubles de la personnalité	Trouble de l'attachement, fragilité de l'identité	Offre un lieu de construction symbolique de soi, exploration de différents rôles (intermodalité utile ici !)
TSA / TDAH	Développement neurologique atypique, difficultés de socialisation et d'adaptation	Utilisation de supports adaptés, travail sur la tolérance à la frustration, médiation sensorielle
Addictions (ados)	Trou enfantin non sécurisé, carences affectives, recherche de plaisir immédiat	Exploration du vide symbolique, plaisir dans la création, reconstruction de repères internes

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

3. L'ART-THERAPIE COMME OUTIL DE SOUTIEN DEVELOPPEMENTAL

1. FAVORISE LA LIBRE CIRCULATION ENTRE DIFFÉRENTS MÉDIUMS (DESSIN, ÉCRITURE, MODELAGE, MOUVEMENT...),
2. OFFRE UNE RECONSTRUCTION SYMBOLIQUE PROGRESSIVE LÀ OÙ LES MOTS MANQUENT,
3. RÉPOND AUX BESOINS FONDAMENTAUX DE L'ENFANT :
 - A. SÉCURITÉ (CADRE, RITUEL, PRÉSENCE DU THÉRAPEUTE),
 - B. EXPRESSION (ACCÈS AUX ÉMOTIONS PAR LE GESTE, LA COULEUR, LA MATIÈRE),
 - C. ÉLABORATION PSYCHIQUE (SYMBOLISATION, NARRATION, TRANSFORMATION)
4. RÉACTIVE LES PROCESSUS DÉVELOPPEMENTAUX

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

3. L'ART-THERAPIE COMME OUTIL DE SOUTIEN DEVELOPPEMENTAL

5. SOUTIEN LA MATURATION ÉMOTIONNELLE, NOTAMMENT CHEZ LES ENFANTS AYANT VÉCU :

- DES SÉPARATIONS FAMILIALES,
- DES TRAUMATISMES PRÉCOCES,
- DES TROUBLES DE LA RELATION OU DU COMPORTEMENT.

SELON GEOFF TROLL, « LE PASSAGE D'UNE MÉDIATION À L'AUTRE TEND À FACILITER LE PROCESSUS DE CRÉATION. »[1]

[1] "ART-THÉRAPIE, PRATIQUES ET CONCEPTS", « INTERMODALITÉ : MÉTHODE D'ASSOCIATIONS D'UNIVERS DIFFÉRENTS POUR LA CONSTRUCTION DE CHAÎNE DE SENS », TROLL GEOFFROY & RODRIGUEZ JEAN, P 315

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

4. L'INTERMODALITÉ EN ART-THERAPIE COMME OUTIL DE TRANSFORMATION

« LE PASSAGE D'UNE MÉDIATION À L'AUTRE TEND À FACILITER LE PROCESSUS DE CRÉATION. »[1]

[1]“ART-THÉRAPIE, PRATIQUES ET CONCEPTS”, « INTERMODALITÉ : MÉTHODE D'ASSOCIATIONS D'UNIVERS DIFFÉRENTS POUR LA CONSTRUCTION DE CHAÎNE DE SENS », TROLL GEOFFROY & RODRIGUEZ JEAN, P 315

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

4. L'INTERMODALITÉ EN ART-THERAPIE COMME OUTIL DE TRANSFORMATION

SELON ANGELA EVER, « LE MEDIUM UTILISÉ, LA RENCONTRE AVEC DES MATIÈRES DOUCES, DURES, LIQUIDES, SOUPLES, RIGIDES, FLEXIBLES, COMPACTES OU ENCORE RÉSISTANTES, INDUISENT ET STIMULENT DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES VARIÉES ET METTENT L'ENFANT EN CONTACT AVEC SON VÉCU ÉMOTIONNEL, EN MÊME TEMPS QU'IL EXPLORE UNE FORME DE « MAÎTRISE TECHNIQUE ». QUE CE SOIT AVEC DE LA TERRE, DU FIL DE FER, DE LA PEINTURE AU DOIGT, DU SABLE OU ENCORE DU TEXTILE, L'ENFANT VA DÉCOUVRIR ET DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES. (...)

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

4. L'INTERMODALITÉ EN ART-THERAPIE COMME OUTIL DE TRANSFORMATION

(...) IL VA RENCONTRER UNE RÉSISTANCE, VOIRE DE LA FRUSTRATION, ET/OU DU PLAISIR. LA MATIÈRE VA RÉACTUALISER, SOUVENT MALGRÉ LUI, LA DEMANDE OU LA PROBLÉMATIQUE REFOULÉE ET ACTIVER, PEUT-ÊTRE, DES RÉSISTANCES QUE L'ART-THÉRAPEUTE DOIT ACCUEILLIR AVEC TACT. A D'AUTRES MOMENTS, L'ENFANT VA SPONTANÉMENT LAISSER APPARAÎTRE SA PEUR ET, PAR EXEMPLE, LAISSER ÉMERGER DES EXPÉRIENCES ARCHAÏQUES DU STADE PRÉVERBAL. LA PROBLÉMATIQUE NE SURGIT PAS TOUJOURS IMMÉDIATEMENT CAR L'ENFANT A BESOIN DE SE SENTIR ÉMOTIONNELLEMENT EN CONFIANCE ET PHYSIQUEMENT EN SÉCURITÉ. PLUS IL JOUE ET PLUS IL OUBLIE LE CADRE THÉRAPEUTIQUE DE LA SÉANCE, PLUS IL EXPRIME SA VÉRITÉ. (...)

PARTIE THEORIQUE - 4. ART-THERAPIE ET ENFANCE

4. L'INTERMODALITÉ EN ART-THERAPIE COMME OUTIL DE TRANSFORMATION

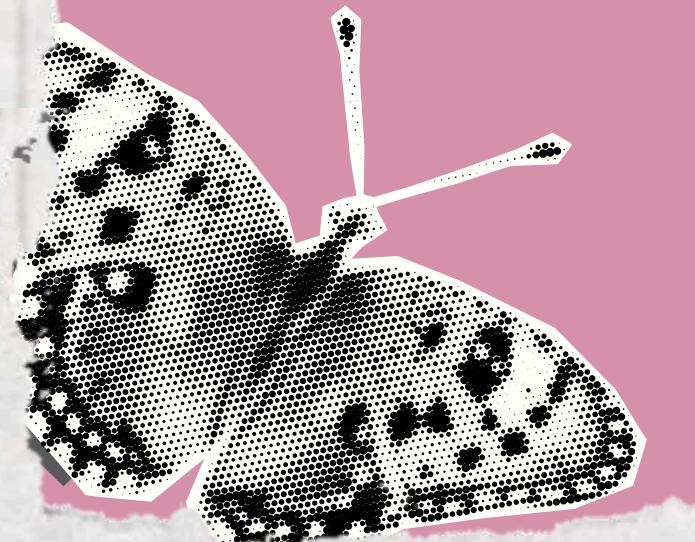
(...) L'ART-THÉRAPEUTE PEUT COMMUNIQUER À L'ENFANT CE QU'IL OBSERVE, NON SEULEMENT PAR RAPPORT À SA PRODUCTION CRÉATIVE, MAIS AUSSI CONCERNANT CE QU'IL PERÇOIT DE SES ÉMOTIONS AU TRAVERS DE SON ATTITUDE CORPORELLE, DE SA GESTUELLE, DE SES MIMIQUES : « J'AI VU QUE TU ÉVITAS DE TOUCHER LA PEINTURE », « TU SEMBLAIS EN COLÈRE AVEC LA TERRE ? ». [1]

[1] ANGELA EVER, « LE GRAND LIVRE DE L'ART-THÉRAPIE », EVER ANGELA, « LE GRAND LIVRE DE L'ART-THÉRAPIE », ROUEN, SEPEC, 2022, P34



FIN DE LA PREMIERE PARTIE

DES QUESTIONS?



LES APPORTS DE LA PRATIQUE DE
L'INTERMODALITÉ - ORIENTÉE ARTS
PLASTIQUES - DANS LES ATELIERS D'ART-
THÉRAPIE INDIVIDUELS POUR ENFANTS PLACÉS
EN MAISON D'ACCUEIL SUITE À DES
DYSFONCTIONNEMENTS DU MILIEU FAMILIAL

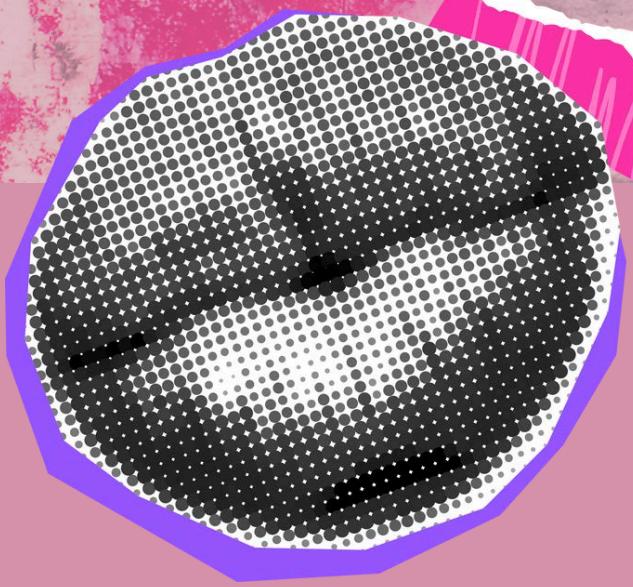
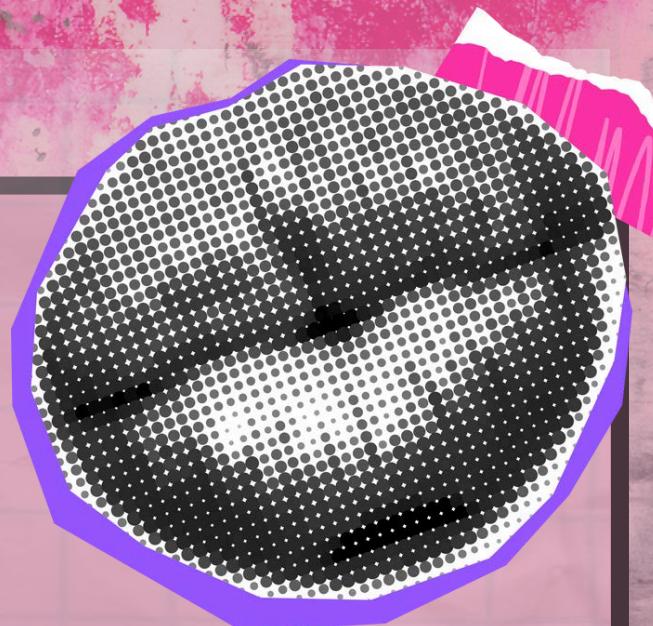


TABLE DES MATIÈRES

- PARTIE PRATIQUE - CAS CLINIQUE

- INTRO
- CADRE & CONTEXTE
- OBJECTIFS
- MATERIEL
- DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT ET NEGIGENCE PARENTALE
- DESCRIPTION DU PROCESSUS
- DIFFICULTES RENCONTREES
- CONCLUSION



PARTIE PRATIQUE - 1. INTRODUCTION

CE TRAVAIL CLINIQUE S'INSCRIT DANS LE CADRE DE MA FORMATION EN ART-THÉRAPIE ET S'APPUIE SUR UN ACCOMPAGNEMENT DE SEPT SÉANCES INDIVIDUELLES MENÉES AUPRÈS D'UN ENFANT PLACÉ, DANS LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL DE LA MAISON D'ENFANTS PRÉ-EN-BULLES, À ARRON.

CE LIEU D'ACCUEIL HÉBERGE DES ENFANTS RETIRÉS DE LEUR MILIEU FAMILIAL SUITE À UNE DÉCISION JUDICIAIRE, SOUVENT EN LIEN AVEC DES SITUATIONS DE MALTRAITANCE OU DE NÉGLIGENCE GRAVE. MON STAGE M'A PERMIS DE M'INSCRIRE DANS LE QUOTIDIEN DE L'INSTITUTION, D'EN OBSERVER LES DYNAMIQUES ÉDUCATIVES ET RELATIONNELLES, ET D'EXPÉRIMENTER MA PRATIQUE EN ART-THÉRAPIE.

PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

1. L'INSTITUTION

MAISON D'ENFANTS « PRÉ-EN-BULLES » (SRG). UN SERVICE AGRÉÉ ET SUBSIDIÉ PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES (SECTEUR DE L'AIDE À LA JEUNESSE) QUI DÉPEND DU CPAS D'ARLON.

LA MAISON ACCUEILLE ET HÉBERGE 19 JEUNES DE 3 À 18 ANS EN DANGER OU EN DIFFICULTÉS SOCIALES ET FAMILIALES.

CETTE PRISE EN CHARGE A POUR FINALITÉ LE RETOUR EN FAMILLE OU LA VIE EN AUTONOMIE DU JEUNE.

LA MAISON D'ENFANTS OFFRE UN ENVIRONNEMENT SÉCURISÉ ET BIENVEILLANT, PERMETTANT AUX ENFANTS DE SE RECONSTRUIRE À TRAVERS UN ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF ET PSYCHOSOCIAL.

PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

2. L'EQUIPE

ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE, COMPOSÉE D'ÉDUCATEURS ET D'AUTRES PROFESSIONNELS

UN COORDINATEUR PRINCIPAL

DES ÉDUCATEURS-RÉFÉRENT

PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

3. LE LIEU DES ATELIERS INDIVIDUELS

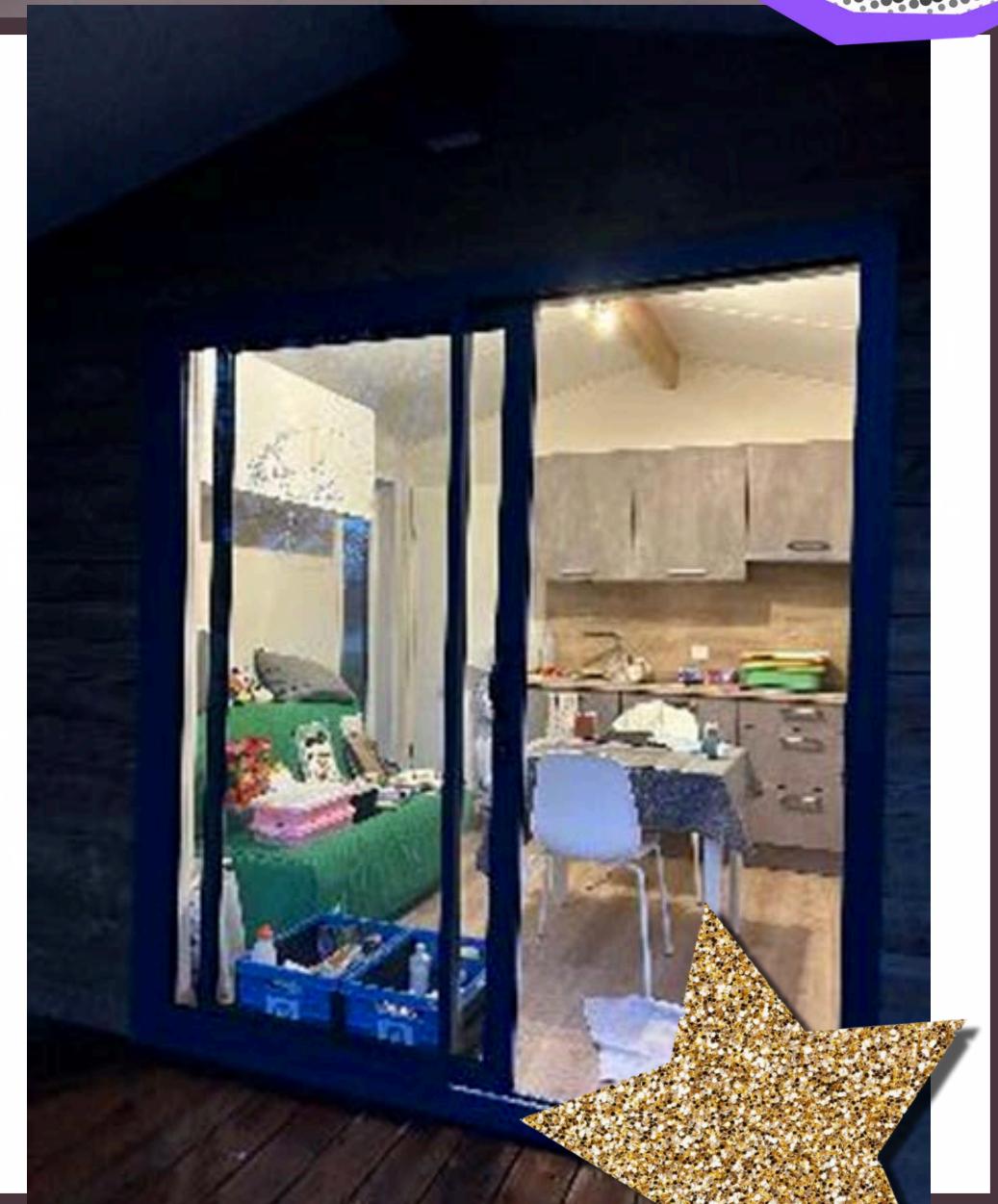
UNE TINY HOUSE QUI DISPOSE D'UNE PIÈCE PRINCIPALE AVEC UN PETIT CANAPÉ, UNE PETITE CUISINE ÉQUIPÉE ET D'UNE TABLE PLACÉE AU CENTRE DE LA PIÈCE AVEC DEUX CHAISES. UNE SALLE DE BAIN/WC EST ADJACENTE.

LE MATÉRIEL VARIÉ EST DISPOSÉ DE MANIÈRE À ÊTRE ACCESSIBLE AUX PLUS PETITS.

LA DISPOSITION DU LIEU EST ADAPTÉE AU DÉROULEMENT DES SÉANCES ET A FAVORISÉ LE DÉVELOPPEMENT DE L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE AVEC LES ENFANTS.

PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

3. LE LIEU DES ATELIERS INDIVIDUELS



PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

4. LA SUPERVISION

DANS LE CADRE DE MON STAGE, DES SÉANCES DE SUPERVISION ONT ÉTÉ RÉALISÉES AVEC BÉNÉDICTE VAN CALOEN, ART-THÉRAPEUTE ET FORMATRICE À L'ÉCOLE RHAPSODIE.

LES SUJETS SUIVANTS ONT ÉTÉ ABORDÉS :

- RÉFLEXION SUR LA RELATION THÉRAPEUTIQUE,
- IDENTIFICATION CE QUI SE JOUE ENTRE L'ART-THÉRAPEUTE ET L'ENFANT (TRANSFERT, CONTRE-TRANSFERT, RÉSONANCES PERSONNELLES)
- ANALYSE DU PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE,
- COMPRENDRE LES ÉVOLUTIONS, STAGNATIONS OU RÉSISTANCES OBSERVÉES DANS LE CADRE DES SÉANCES, EXPLORER LES ŒUVRES PRODUITES, (...)

PARTIE PRATIQUE - 2. CADRE ET CONTEXTE

4. LA SUPERVISION

LES SUJETS SUIVANTS ONT ÉTÉ ABORDÉS (SUITE):

- EXPLORER LES ŒUVRES PRODUITES,
- DÉGAGER DU SENS SYMBOLIQUE À PARTIR DES CRÉATIONS,
- POSER DES HYPOTHÈSES,
- SOUTENIR LA POSTURE PROFESSIONNELLE,
- RENFORCER LA POSTURE JUSTE, BIENVEILLANTE MAIS AUSSI CONTENANTE ET STRUCTURÉE DONT L'ENFANT REÇU EN SÉANCE A BESOIN.

PARTIE PRATIQUE - 3. OBJECTIFS

L'OBJECTIF DE MON STAGE EST DE PROPOSER À PLUSIEURS ENFANTS ÂGÉS DE 5 À 9 ANS UN MOMENT PRIVILÉGIÉ OÙ ILS PEUVENT EXPRIMER LEURS ÉMOTIONS, REPRENDRE CONFIANCE ET DÉVELOPPER LEUR IMAGINAIRE, TOUT EN BÉNÉFICIANTE D'UN CADRE BIENVEILLANT ET STRUCTURANT.

LES SÉANCES, D'UNE DURÉE DE 45 MINUTES À 1 HEURE, EN FONCTION DES BESOINS, SONT ADAPTÉES À CHAQUE ENFANT VENANT AUX SÉANCES D'ART-THÉRAPIE ET PERMETTENT D'EXPLORER DIFFÉRENTES TECHNIQUES ARTISTIQUES (DESSIN, PEINTURE, COLLAGE, MODELAGE, ETC.) PUISQU'À CHAQUE FOIS, J'EMMÈNE AVEC MOI TOUT LE MATÉRIEL CRÉATIF DONT JE DISPOSE.

PARTIE PRATIQUE - 4. MATERIEL

- CRAYONS, PASTELS SECS, AQUARELLABLES ET GRAS
- PAIRES DE CISEAUX ADAPTÉES
- MARQUEURS (COULEURS VARIÉES, MINES DE DIFFÉRENTES ÉPAISSEURS)
- AQUARELLE
- ACRYLIQUE
- GOUACHE
- PINCEAUX DE TAILLE VARIÉE
- PLAQUE EN GEL POUR IMPRESSION
- SPRAY CONTENANT DE L'EAU
- ASSIETTES CARTONNÉES
- SERVIETTES
- BOITES EN CARTON
- COLLE ACRYLIQUE
- BÂTON DE COLLE
- ARGILE
- CLAY COLORÉE
- MAGAZINES
- BÂTONNETS EN BOIS
- CARTES BLANCHES
- FEUILLES DE DIFFÉRENTS FORMATS
- FEUILLES COLORÉES
- JEU DE CARTES VARIÉS DONT CELUI SUR LES ÉMOTIONS ET LES BESOINS
- SABLE MAGIQUE ROSE/VERT/MAUVE CONTENU DANS DES BACS AVEC COUVERCLE
- AMPLI PORTABLE POUR LA MUSIQUE
- UNE NAPPE ET DES SETS DE TABLE POUR PROTÉGER LA TABLE
- UN ESSUIE/UNE LAVETTE

LE MATERIEL NE RESTE PAS SUR PLACE, JE L'APPORTE POUR LES SÉANCES
ET REPARS AVEC APRÈS

PARTIE PRATIQUE

5. DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT ET NEGIGENCE PARENTALE

LES CONCEPTS DEVELOPPES

1. RENÉ SPITZ
2. DONALD W. WINNICOTT
3. BORIS CYRULNIK
4. FRANÇOISE DOLTO
5. MAURICE BERGER
6. ALICE MILLER

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

1. HISTOIRE DE L'ENFANT
2. DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE SÉANCE
3. DESCRIPTION DU PROCESSUS
4. OBSERVATION DES REACTIONS DE L'ENFANT
 - A. TABLEAU SYNTHETIQUE DES SÉANCES
 - B. PROCESSUS CREATIF
 - C. PROCESSUS THERAPEUTIQUE
 - D. HYPOTHESES PAR RAPPORT AU VECU DE L'ENFANT

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

1. HISTOIRE DE L'ENFANT

- A 9 ANS ET VIT DANS LA MAISON D'ACCUEIL EN SEMAINE.
- A DES FRÈRES ET SŒURS ÉGALEMENT PLACÉS EN CENTRE D'ACCUEIL SUITE À DES NÉGLIGENCE PARENTALES. DEUX ENFANTS SE TROUVENT DANS LA MÊME INSTITUTION TANDIS QUE DEUX PLUS PETITS SE TROUVENT DANS UNE AUTRE STRUCTURE
- RETOURNE LE WEEK-END CHEZ SES PARENTS ET REVIENT À LA MAISON D'ACCUEIL POUR LA SEMAINE.

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

2. DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE SÉANCE

1. EXPLICATIONS SUR LE MODE DE FONCTIONNEMENT DE L'ATELIER, LE RESPECT DE LA CONFIDENTIALITÉ, LE DEVENIR DES ŒUVRES,

2. APPROPRIATION LIBRE DU MATÉRIEL PROPOSÉ, SANS DIRECTIVE, AFIN DE
-LEUR PERMETTRE D'EXPRIMER LEURS BESOINS OU PRÉFÉRENCES PAR RAPPORT AU
MATÉRIEL DISPONIBLE
ET LAISSER LIBRE COURS À UNE DÉMARCHE SPONTANÉE POUR FAVORISER
L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUES.



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

2. DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE SÉANCE

CE TEMPS D'EXPLORATION AVAIT POUR FONCTION DE FAVORISER

- UNE FORME DE LIBERTÉ DANS L'ACTE CRÉATIF,
- DE SOUTENIR SON AUTONOMIE ET
- DE POSER LES BASES D'UNE RELATION DE CONFIANCE POUR DÉVELOPPER L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE.

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

2. DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE SÉANCE

DE CETTE MANIÈRE, LE CADRE ÉTAIT CONTENANT SANS ÊTRE INTRUSIF : C'EST UN ESPACE OÙ L'ENFANT POUVAIT SE SENTIR EN SÉCURITÉ POUR CRÉER SANS PRESSION.

L'ESPACE DE LIBERTÉ EST SOUVENT THÉRAPEUTIQUE EN SOI – SURTOUT POUR UN ENFANT DONT LE CADRE DE VIE EST TRÈS CONTRÔLÉ (PLACEMENT, INSTITUTIONS, VISITES ENCADRÉES).

LAISSEZ L'ENFANT CHOISIR, C'EST AUSSI LUI RENDRE DU POUVOIR D'AGIR, CE QUI EST FONDAMENTAL QUAND TOUT AUTOUR DE LUI EST DÉCIDÉ PAR D'AUTRES.

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

2. DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE SÉANCE

SUR LE PLAN PSYCHIQUE, L'EXPLORATION SENSORIELLE DES MATIÈRES PERMET D'ANCRER L'ENFANT DANS LE PRÉSENT, DANS LE CORPS, CE QUI EST SOUVENT RÉPARATEUR ET QUI FAVORISE L'ÉMERGENCE DE SYMBOLES PERSONNELS, SANS ÊTRE BIAISÉS PAR DES CONSIGNES.



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

3. DESCRIPTION DU PROCESSUS ARTISTIQUE EN LIEN AVEC L'INTERMODALITÉ

L'INTERMODALITÉ A PERMIS D'ADAPTER L'ACCOMPAGNEMENT AUX BESOINS DE L'ENFANT EN LUI OFFRANT DIFFÉRENTES VOIES D'EXPRESSION.

CHAQUE MEDIUM AVAIT SES BÉNÉFICES MAIS AUSSI SES LIMITES ET IL ÉTAIT ESSENTIEL D'ÊTRE ATTENTIF AUX RÉACTIONS DE L'ENFANT POUR AJUSTER L'APPROCHE.

L'ALTERNANCE ENTRE PLUSIEURS FORMES D'EXPRESSION PERMETTAIT D'ÉVITER LES BLOCAGES ET D'OUVRIR DE NOUVELLES PERSPECTIVES DE TRANSFORMATION ÉMOTIONNELLE.

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

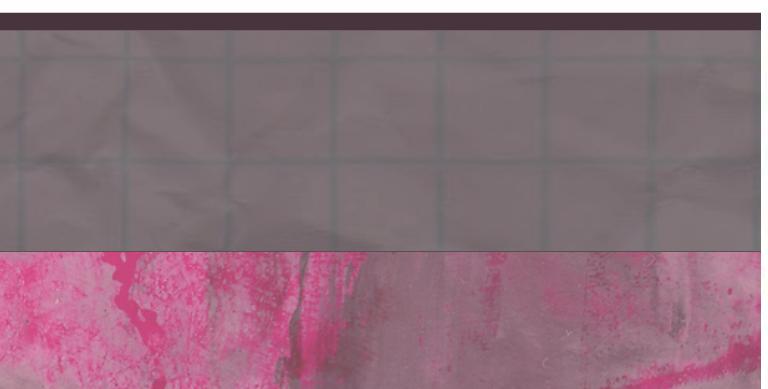
4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT



Séance / Date	Émotions observées	Médiations	Créations réalisées	Évolutions / Hypothèses
Séance 1 (27/11)	Curiosité → apaisement	Crayons, clay, pastels, gouache	Maison-armoire, cœur avec prénoms, arc-en-ciel	Lien affectif ambivalent, besoin d'ordre interne
Séance 2 (04/12)	Calme → joie → sérénité	Dessin, collage, jeu	Jeu des paires, carte « Love, Famille, Partager »	Besoin de lien, construction symbolique de la fratrie
Séance 3 (15/01)	Régression → détente	Jeu des paires, sable, cartes émotions	Chatons cachés, cartes émotionnelles	Exploration d'émotions enfouies, développement de ressources symboliques



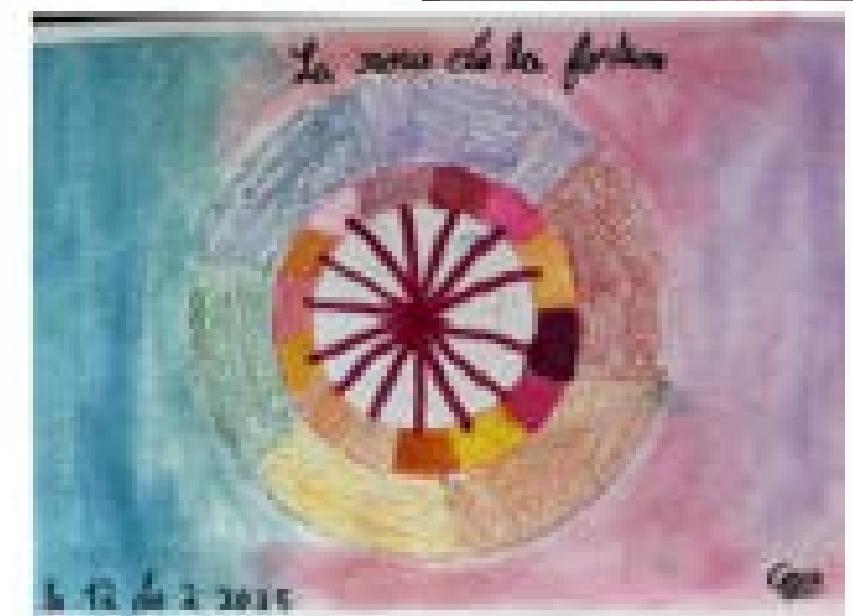
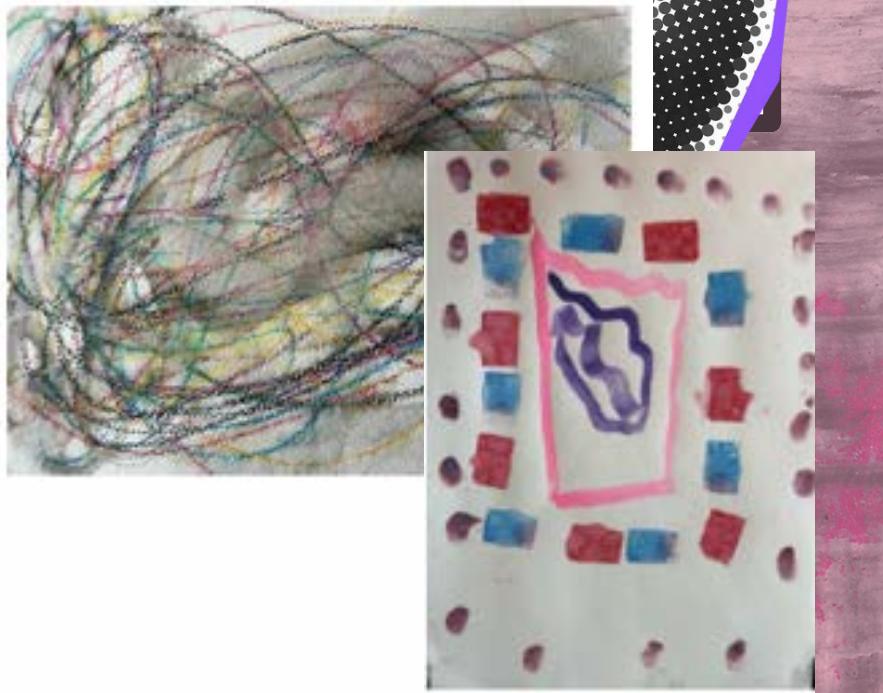
Par chausi je carte pourrie partage pour la famille et l'amour !
Carte regarder et faire sort je me battre pour



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT

Séance 4 (22/01)	Confusion affection	→ Sable, musique, plaques gel, pastels	Tourbillon pour maman, dessin pour référente	Verbalisation émotionnelle, attachement sécurisant
Séance 5 (29/01)	Tristesse engagement	→ Aquarelle	LOVE, empreintes, éclaboussures	Transformation symbolique de l'émotion
Séance 6 (12/02)	Peur gratitude amour	→ Cartes émotions, pastels, gouache	Monstre des émotions, case de l'amour	Mise à distance, relecture symbolique, cocon affectif
Séance 7 (19/02)	Joie → fierté → apaisement	→ Pastels, argile, sable magique	Dessin pour papa, cadre pastel, mandala, manipulation	Affirmation de soi, lien au père, ancrage sensoriel



Le 12/02/2016 - un moment
Je ne pourrai dire merci dans
C'est merveilleux. ☺

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT

Création(s) réalisées / Parcours intermodal

- Description brève :

- 1) On débute la séance avec le jeu des émotions créé par l'enfant. L'enfant tire la carte «épouvantée » car l'enfant a dû traverser la pelouse présente entre la maison d'accueil et la tiny house seul et la nuit était tombée.
- 2) L'enfant décide de représenter la peur dans le double cercle présent sur la feuille posée sur la table à son arrivée. La feuille est fixée sur la table avec du papier adhésif. Dessin et grattage de pastel secs gris et bleu (pour représenter la peur selon l'enfant) au-dessus de la feuille avec une spatule, également du pastel sec avec les doigts. Je lui demande de donner un titre à son dessin. L'enfant choisit « le monstre des émotions »



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT

3) je propose à l'enfant de représenter à nouveau le dessin mais en le réduisant en utilisant une petite carte. Elle crée la carte et la colle à l'arrière du grand dessin. Signe le dessin de son nom complet (prénom + nom pour la première fois). L'enfant écrit également à l'arrière de la feuille ce qu'il voudrait dire au « monstre des émotions » : « Chair monstre des émotion, je voudrai de dire mercie d'avoir enchant ma vie <3 »



Chair monstre des émotion
Je voudraide dire mercie d'avoir
Chant ma vie. ❤

4) L'enfant demande pour refaire un dessin dans un double cercle avec les pastels. L'enfant utilisent des couleurs (jaune, orange, rouge, mauve, bleu, vert), trace des lignes entre les deux



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

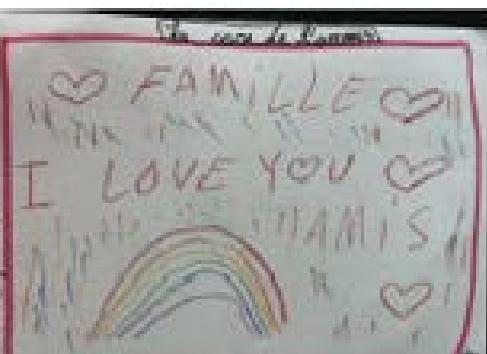
4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT

cercles, des « cases » se forment, trace des lignes depuis le centre vers le premier cercle et donne le titre « la roue de la fortune » à sa création.



5) Je lui demande de choisir un endroit sur le dessin où, si elle devait s'y installer, elle s'y sentirait bien. Elle choisit une case.

6) Je lui demande de représenter cette case sur une autre feuille en plus grand. Elle réalise un nouveau dessin avec un cadre, elle écrit « famille », « I love you », « amis », dessine des coeurs et un arc-en-ciel à l'intérieur de la case. Je lui demande de donner un titre à sa création. Elle écrit « La case de l'amour »



PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT - LE PROCESSUS CREATIF

LE PROCESSUS CRÉATIF DE L'ENFANT S'EST DÉVELOPPÉ AVEC UNE GRANDE SPONTANÉITÉ DÈS LES PREMIÈRES SÉANCES. GRÂCE À UN CADRE NON-DIRECTIF ET SÉCURISANT, L'ENFANT A PU EXPLORER LIBREMENT UNE LARGE PALETTE DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES : DESSIN, PEINTURE, PASTELS, COLLAGE, JEU, MODELAGE, SABLE, ETC. CE PROCESSUS S'EST RÉVÉLÉ FLUIDE, ÉVOLUTIF ET RICHE EN SYMBOLES PERSONNELS. L'ENFANT PASSAIT NATURELLEMENT D'UN MEDIUM À L'AUTRE, RÉVÉLANT AINSI UNE CAPACITÉ À TRANSFORMER SES RESENTIS PAR LA MATIÈRE ET LA COULEUR. DE LA PRÉSENTATION DE SA MAISON SOUS FORME D'ARMOIRE SYMBOLIQUE À LA CRÉATION DE JEUX DE CARTES OU D'UN MANDALA EN ARGILE, CHAQUE PRODUCTION A PERMIS À L'ENFANT DE DONNER FORME À SES ÉMOTIONS ET À SES LIENS D'ATTACHEMENT. LE GESTE ARTISTIQUE S'EST PEU À PEU AFFINÉ, STRUCTURÉ, ET EST DEVENU PORTEUR DE SENS. L'ENFANT A ÉGALEMENT DÉVELOPPÉ UNE ESTHÉTIQUE PERSONNELLE ET UNE FIERTÉ DANS SES PRODUCTIONS, EXPRIMANT À PLUSIEURS REPRISES DES RÉACTIONS TELLES QUE « WAOOOUH, TROP STYLÉ ! » OU « OOOOOH C'EST BEAU ! ». L'ACTE CRÉATIF S'EST AINSI IMPOSÉ COMME UN ESPACE DE LIBERTÉ, DE PLAISIR, MAIS AUSSI DE CONSTRUCTION IDENTITAIRE.

PARTIE PRATIQUE - 6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

4. OBSERVATION DES RÉACTIONS DE L'ENFANT - LE PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE

LE PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE S'EST CONSTRUIT PROGRESSIVEMENT, À TRAVERS LA RÉPÉTITION D'UN CADRE BIENVEILLANT, LA CONSTANCE DE LA PRÉSENCE DE L'ART-THÉRAPEUTE ET L'OUVERTURE À L'EXPRESSION ÉMOTIONNELLE SANS JUGEMENT. L'ENFANT, MARQUÉ PAR UNE SÉPARATION FAMILIALE PRÉCOCE ET UN CONTEXTE DE PLACEMENT, A D'ABORD MANIFESTÉ DES SIGNES DE RÉGRESSION, D'AGITATION OU DE CONFUSION. TOUTEFOIS, AU FIL DES SÉANCES, UN MOUVEMENT DE TRANSFORMATION S'EST OPÉRÉ. LA PAROLE EST DEVENUE PLUS CLAIRE, LES ÉMOTIONS PLUS FACILEMENT IDENTIFIABLES GRÂCE AU SUPPORT DES CARTES ÉMOTIONNELLES QU'IL A LUI-MÊME CRÉÉES, ET LES CRÉATIONS ONT COMMENCÉ À PORTER DES MESSAGES FORTS : GRATITUDE, TENDRESSE, AMOUR, BESOIN DE SÉCURITÉ. LE CADRE ARTISTIQUE A PERMIS À L'ENFANT DE NOMMER SES PEURS (LE MONSTRE DES ÉMOTIONS), DE SYMBOLISER SES BESOINS (LA CASE DE L'AMOUR), ET DE RITUALISER SES LIENS AFFECTIFS (DESSIN POUR PAPA, TOURBILLON POUR MAMAN, DESSIN POUR LA RÉFÉRENTE). LE JEU A ÉGALEMENT JOUÉ UN RÔLE ESSENTIEL, RENFORÇANT L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE ET SOUTENANT UN LIEN RÉPARATEUR. CE PROCESSUS A PERMIS À L'ENFANT D'ACCÉDER À UNE FORME DE CONTINUITÉ PSYCHIQUE, DE DÉVELOPPER UN SENTIMENT DE COHÉRENCE INTERNE ET DE RETROUVER UNE CONFiance DANS SA PROPRE CAPACITé À CRéER, CHOISIR ET TRANSFORMER.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

5. HYPOTHÈSES PAR RAPPORT AU VÉCU DE L'ENFANT

CONFLIT DE LOYAUTÉ

L'ENFANT PEUT ÉPROUVER UNE CULPABILITÉ À S'ATTACHER À LA MAISON D'ACCUEIL OU À SES RÉFÉRENTS S'IL A L'IMPRESSION DE "TRAHIR" SES PARENTS.

HYPOTHÈSE 1:

L'ENFANT MANIFESTE DES TROUBLES DE L'ATTACHEMENT OU UNE AMBIVALENCE DANS SES RELATIONS À CAUSE D'UN CONFLIT DE LOYAUTÉ ENTRE SA FAMILLE D'ORIGINE ET SA FAMILLE D'ACCUEIL/SES RÉFÉRENTS.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

5. HYPOTHÈSES PAR RAPPORT AU VÉCU DE L'ENFANT

FRAGMENTATION DE L'IDENTITÉ

LE FAIT DE VIVRE DANS DEUX ENVIRONNEMENTS TRÈS DIFFÉRENTS (AVEC DES RÈGLES, DES ATTITUDES, DES REPÈRES DIFFÉRENTS) PEUT ENTRAÎNER UNE DIFFICULTÉ À CONSTRUIRE UNE IDENTITÉ STABLE.

HYPOTHÈSE 2:

L'ENFANT ÉPROUVE UNE INSTABILITÉ ÉMOTIONNELLE ET COMPORTEMENTALE LIÉE À UNE DIFFICULTÉ DE COHÉRENCE IDENTITAIRE, RENFORCÉE PAR LA DISCONTINUITÉ DES LIEUX ET DES FIGURES D'ATTACHEMENT.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

5. HYPOTHÈSES PAR RAPPORT AU VÉCU DE L'ENFANT

BLESSURE D'ABANDON ET INSÉCURITÉ AFFECTIVE

MÊME SI LES VISITES EXISTENT, LA SÉPARATION PHYSIQUE ET AFFECTIVE PEUT RÉACTIVER UNE BLESSURE D'ABANDON.

HYPOTHÈSE 3:

L'ENFANT EXPRIME DES ANGOISSES DE SÉPARATION OU DES COMPORTEMENTS RÉGRESSIFS EN LIEN AVEC UNE INSÉCURITÉ AFFECTIVE PERSISTANTE, DUE AU PLACEMENT.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

5. HYPOTHÈSES PAR RAPPORT AU VÉCU DE L'ENFANT

RÉPÉTITION ET CONFUSION DES REPÈRES

LES ALLERS-RETOURS PEUVENT EMPÊCHER L'ENFANT DE S'ANCRER DANS UNE TEMPORALITÉ STABLE. IL EST POSSIBLE QU'IL "OUBLIE" CE QU'IL VIT DANS UN LIEU LORSQU'IL EST DANS L'AUTRE.

HYPOTHÈSE 4:

L'ENFANT PRÉSENTE DES TROUBLES DE LA CONCENTRATION, DE LA MÉMOIRE OU DU LANGAGE, EN LIEN AVEC UNE DIFFICULTÉ À INTÉGRER SES EXPÉRIENCES DE MANIÈRE COHÉRENTE.



PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

5. HYPOTHESES PAR RAPPORT AU VÉCU DE L'ENFANT

RÉPÉTITION ET CONFUSION DES REPÈRES

LES ALLERS-RETOURS PEUVENT EMPÊCHER L'ENFANT DE S'ANCRER DANS UNE TEMPORALITÉ STABLE. IL EST POSSIBLE QU'IL "OUBLIE" CE QU'IL VIT DANS UN LIEU LORSQU'IL EST DANS L'AUTRE.

HYPOTHÈSE 4:

L'ENFANT PRÉSENTE DES TROUBLES DE LA CONCENTRATION, DE LA MÉMOIRE OU DU LANGAGE, EN LIEN AVEC UNE DIFFICULTÉ À INTÉGRER SES EXPÉRIENCES DE MANIÈRE COHÉRENTE.



PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

RÉGRESSION EN DÉBUT DE SÉANCE

EN DÉBUT DE SÉANCE, UTILISE UN “LANGAGE BÉBÉ” POUR ENSUITE PARLER AVEC UN LANGAGE ADAPTÉ À SON ÂGE

HYPOTHÈSES

- UNE ANGOISSE DE SÉPARATION OU D'ABANDON RÉACTIVÉE (PEUR QUE JE PARTES, PEUR DE NE PAS ÊTRE ACCUEILLI)
- UN BESOIN DE RÉASSURANCE AFFECTIVE (RECHERCHER LA SÉCURITÉ, LA CONTENANCE ÉMOTIONNELLE)
- UNE STRATÉGIE POUR TESTER LE CADRE RELATIONNEL : EST-CE QU'IL PEUT ÊTRE ACCUEILLI DANS SA VULNÉRABILITÉ LA PLUS ARCHAÏQUE ?
- UNE ZONE DE FIXATION DÉVELOPPEMENTALE : DANS LES CAS DE TRAUMATISMES PRÉCOCES, CERTAINS ENFANTS PEUVENT RESTER "BLOQUÉS" DANS DES FORMES DE LANGAGE OU DE COMPORTEMENTS INFANTILES.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

LANGAGE ADAPTÉ EN COURS DE SÉANCE

POUR QUELLES RAISONS L'ENFANT RECOMMENCE À PARLER COMME UN ENFANT DE SON ÂGE EN COURS DE SÉANCE ?

HYPOTHÈSES

CELA PEUT DÉMONTRER QU'IL TROUVE, DANS LE CADRE DE LA SÉANCE :

- UN SENTIMENT DE SÉCURITÉ SUFFISANT
- UN ESPACE QUI LUI PERMET DE S'AUTONOMISER ÉMOTIONNELLEMENT
- UNE CAPACITÉ À MOBILISER SES RESSOURCES PSYCHIQUES DE SON ÂGE RÉEL
- UNE DYNAMIQUE DE TRANSFORMATION EN COURS, TRÈS POSITIVE

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

EN ART-THÉRAPIE, JE POURRAIS FAIRE L'HYPOTHÈSE QUE :

« L'ENTRÉE DANS LA SÉANCE CONSTITUE UN SAS RÉGRESSIF NÉCESSAIRE, OÙ L'ENFANT PEUT CONTACTER SES FRAGILITÉS. GRÂCE À L'ESPACE SYMBOLIQUE OFFERT PAR LA CRÉATION, IL PARVIENT ENSUITE À SE RECENTRER ET À RÉINTÉGRER DES CAPACITÉS EXPRESSIVES ET RELATIONNELLES PLUS EN LIEN AVEC SON ÂGE CHRONOLOGIQUE. »

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

TRANSFERTS

HYPOTHÈSES

L'ENFANT A ÉTÉ SÉPARÉ TRÈS TÔT DE SES PARENTS BIOLOGIQUES, VIT DANS UNE MAISON D'ACCUEIL AVEC UNE FRATRIE FRAGMENTÉE, ET NAVIGUE ENTRE DEUX MONDES (L'INSTITUTION EN SEMAINE, LA FAMILLE LE WEEK-END). CES CONDITIONS PEUVENT GÉNÉRER DES ATTENTES AFFECTIVES SPÉCIFIQUES VIS-À-VIS DE L'ADULTE RÉFÉRENT.



PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

TRANSFERTS

HYPOTHÈSES : VOICI QUELQUES FORMES POSSIBLES DU TRANSFERT :

Ø TRANSFERT MATERNEL POSITIF : SI L'ART-THÉRAPEUTE EST PERÇU COMME UNE FIGURE BIENVEILLANTE, STABLE, QUI ÉCOUTE ET VALORISE SES PRODUCTIONS, L'ENFANT PEUT CHERCHER À LUI PLAIRE, À ÊTRE "VU" DANS SA CRÉATIVITÉ, COMME UN ENFANT CHERCHE À ÊTRE RECONNU PAR SA MÈRE.

Ø TRANSFERT DE RÉPARATION : À TRAVERS LE LIEN CRÉÉ, L'ENFANT POURRAIT REJOUER LE DÉSIR D'UN ATTACHEMENT SÉCURISANT, LA RECHERCHE D'UNE CONTINUITÉ AFFECTIVE, NOTAMMENT LORSQU'IL SOUHAITE ME DONNER DES ŒUVRES OU REJOUER À UN JEU CRÉÉ ENSEMBLE.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

TRANSFERTS

HYPOTHÈSES : VOICI QUELQUES FORMES POSSIBLES DU TRANSFERT :

Ø TRANSFERT AMBIVALENT OU RÉGRESSIF : LE FAIT DE PARLER "COMME UN BÉBÉ" EN DÉBUT DE SÉANCE PEUT ÊTRE LU COMME UNE DEMANDE INCONSCIENTE DE MATERNAGE, DE CONTENANCE, OU ENCORE COMME UNE FORME DE MISE À L'ÉPREUVE ("EST-CE QUE TU RESTES SI JE RÉGRESSE ? EST-CE QUE JE SUIS TOUJOURS AIMABLE ?").

Ø TRANSFERT AFFECTIF LATENT: LE BESOIN DE CRÉER DES OBJETS-CADEAUX POUR LES FIGURES PARENTALES (MÈRE, PÈRE, RÉFÉRENTE) POURRAIT ÉGALEMENT S'ADRESSER INDIRECTEMENT À MOI, COMME UNE MANIÈRE DE DIRE "J'AI ENVIE D'AIMER, DE PARTAGER, D'OFFRIR QUELQUE CHOSE DE MOI".

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

CONTRE-TRANSFERTS POTENTIELS

- SENTIMENT DE TENDRESSE OU DE PROTECTION ENVERS L'ENFANT, LIÉ À SA FRAGILITÉ, SA DOUCEUR, SA VOLONTÉ DE CRÉER MALGRÉ SES BLESSURES. J'AI RESENTI UN ATTACHEMENT PROGRESSIF, UNE ENVIE DE L'ENCOURAGER, DE LE VOIR SE RÉPARER À TRAVERS L'ART.
- ÉLAN RÉPARATEUR : J'AI ÉTÉ ANIMÉE PAR UNE ENVIE (SOUVENT INCONSCIENTE) DE RÉPARER CE QUE L'ENFANT A VÉCU MÊME SI L'ENFANT N'A PAS DÉCRIT CE À QUOI IL A FAIT FACE EN DÉTAILS.
- SATISFACTION OU FIERTÉ THÉRAPEUTIQUE : LORSQUE L'ENFANT DIT "C'EST TROP STYLÉ !" OU "JE PRENDRAI MES CARTES À CHAQUE FOIS", J'AI RESENTI DE LA JOIE ET UN SENTIMENT D'UTILITÉ QUI A NOURRI MON IDENTITÉ PROFESSIONNELLE.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

CONTRE-TRANSFERTS POTENTIELS

- RÉACTIONS FACE À LA RÉGRESSION : LES MOMENTS OÙ L'ENFANT PARLE COMME UN BÉBÉ ONT ÉVEILLÉ CHEZ MOI UNE GÈNE ET UN BESOIN DE RÉAJUSTER LA POSTURE THÉRAPEUTIQUE POUR RESTER DANS UNE JUSTE DISTANCE.
- ÉCHO PERSONNEL : CERTAINS MOTS DE L'ENFANT, SON RAPPORT AU LIEN OU À LA SÉPARATION ONT RÉSONNÉ AVEC MON PROPRE VÉCU, MON HISTOIRE FAMILIALE ET MON CHEMIN DE FORMATION.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

POSITIONNEMENT THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRAL :

- J'AI OBSERVÉ CES TRANSFERTS / CONTRE-TRANSFERTS SANS "AGIR", MAIS EN LES ACCUEILLANT ;
- J'AI MIS EN PLACE DE L'ÉCOUTE, DU CADRE, DE LA SUPERVISION POUR RESTER DISPONIBLE SANS ÊTRE PRISE DANS LA FUSION OU LA RÉPARATION ;
- J'AI EU DES PRISES DE CONSCIENCE QUI M'ONT AIDÉES À MIEUX COMPRENDRE L'ENFANT, ET À ME SITUER EN TANT QU'ART-THÉRAPEUTE EN DEVENIR.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

LIEN AVEC LES CONCEPTS PSYCHOLOGIQUES:

Théoricien-ne	Concept(s) clé(s)	Hypothèses cliniques appliquée à l'enfant
Sigmund Freud	Inconscient, refoulement, sublimation, symbolisation	Les créations permettent de sublimer les conflits internes et émotions inconscientes. L'enfant transforme la peur ou la tristesse en formes contenantes (coeur, cadre, cercles).
Jean Piaget	Stades du développement cognitif, construction symbolique	L'enfant développe sa pensée symbolique à travers le jeu de paires, les cartes émotions, les métaphores (monstre des émotions, roue de la fortune), renforçant son autonomie psychique.
René Spitz	Carence affective, angoisse de séparation, hospitalisme	L'enfant, séparé de ses parents depuis bébé, a pu éviter des troubles graves grâce à une prise en charge précoce. La créativité devient un espace de réassurance face aux pertes précoces.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

LIEN AVEC LES CONCEPTS PSYCHOLOGIQUES:

Françoise Dolto	Image inconsciente du corps, langage du symptôme	Les créations corporelles (empreintes, cercles, gribouillis) révèlent une reconstruction de l'image du corps. Le langage régressif exprime une demande d'écoute affective profonde.
Donald Winnicott	Objet transitionnel, espace potentiel, jeu créatif	L'espace de la <u>Tiny House</u> devient un espace potentiel. Le jeu des paires ou des cartes émotions joue le rôle d'objet transitionnel soutenant la continuité de soi et le lien thérapeutique.
John Bowlby	Attachement sécurisant / insécurisant, figure d'attachement, rupture du lien	L'enfant explore l'attachement à travers ses créations (papa, référente, famille). L'art-thérapeute devient une figure de lien réparateur, stable, rassurante.

PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

LIEN AVEC LES CONCEPTS PSYCHOLOGIQUES:

Bruno Bettelheim	Valeur thérapeutique du conte, symbolisation par le jeu, résilience	Les récits visuels (monstre, tourbillon, cœur, roue) agissent comme des contes symboliques. L'enfant invente ses propres récits de transformation.
Boris Cyrulnik	Résilience, narration réparatrice, tuteur de résilience	L'art-thérapie permet à l'enfant de donner du sens à son vécu à travers ses créations. Le thérapeute soutient cette résilience en servant de tuteur symbolique et affectif.
Alice Miller	Vérité émotionnelle, enfant doué, besoin de témoin éclairé	L'enfant exprime une vérité émotionnelle profonde (amour, peur, besoin de lien). Le thérapeute accueille sans juger, offrant une écoute réparatrice.
Jean Piaget	Construction corporel, sensorielle du schéma exploration	Le jeu avec la matière (sable, pastel, argile) favorise l'intégration sensorimotrice et la structuration cognitive dans un cadre sécurisant.



PARTIE PRATIQUE

6. DESCRIPTION DU PROCESSUS

6. HYPOTHÈSES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE

LIEN AVEC LES CONCEPTS PSYCHOLOGIQUES:

Bruno Bettelheim	Valeur thérapeutique du conte, symbolisation par le jeu, résilience	Les récits visuels (monstre, tourbillon, cœur, roue) agissent comme des contes symboliques. L'enfant invente ses propres récits de transformation.
Boris Cyrulnik	Résilience, narration réparatrice, tuteur de résilience	L'art-thérapie permet à l'enfant de donner du sens à son vécu à travers ses créations. Le thérapeute soutient cette résilience en servant de tuteur symbolique et affectif.
Alice Miller	Vérité émotionnelle, enfant doué, besoin de témoin éclairé	L'enfant exprime une vérité émotionnelle profonde (amour, peur, besoin de lien). Le thérapeute accueille sans juger, offrant une écoute réparatrice.
Jean Piaget	Construction corporel, sensorielle du schéma exploration	Le jeu avec la matière (sable, pastel, argile) favorise l'intégration sensorimotrice et la structuration cognitive dans un cadre sécurisant.



PARTIE PRATIQUE

DIFFICULTÉS RENCONTREES

1. POSITIONNEMENT D'ART-THÉRAPEUTE
2. LIEN AVEC LES ENFANTS
3. GESTION DU CONTRE-TRANSFERT
4. TIMING ET ORGANISATION INSTITUTIONNELLE
5. INCERTITUDE DU PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE

PARTIE PRATIQUE

CONCLUSION CAS PRATIQUE

L'APPROCHE INTERMODALE, EN AUTORISANT LE PASSAGE FLUIDE D'UN MÉDIUM À L'AUTRE (DESSIN, PASTELS, ARGILE, SABLE, GOUACHE, JEU DE CARTES...), A SOUTENU LA DYNAMIQUE DE TRANSFORMATION. L'ENFANT A PU EXPLORER DIFFÉRENTES MANIÈRES DE DIRE CE QUI NE POUVAIT PAS ENCORE ÊTRE DIT AVEC DES MOTS : CHAQUE CRÉATION EST DEVENUE UN ESPACE POTENTIEL, UN LIEU DE PROJECTION, DE MÉTAMORPHOSE ET DE SYMBOLISATION.

LE CADRE ART-THÉRAPEUTIQUE, STABLE, BIENVEILLANT ET CONTENU, A OFFERT À L'ENFANT UN LIEU RELATIONNEL OÙ LA PAROLE, LES GESTES, LES SILENCES ET LES COULEURS POUVAIENT COHABITER SANS JUGEMENT. CE CADRE A PERMIS UNE FORME DE RÉASSURANCE DANS UN CONTEXTE DE VIE MARQUÉ PAR LA DISCONTINUITÉ, L'ÉCLATEMENT FAMILIAL, LA PLURALITÉ DES LIEUX D'ATTACHEMENT.

PARTIE PRATIQUE

CONCLUSION CAS PRATIQUE

EN TANT QUE FUTURE ART-THÉRAPEUTE, J'AI APPRIS À FAIRE CONFIANCE AU PROCESSUS

CE CAS CLINIQUE M'A PROFONDÉMENT TOUCHÉE ET RENFORCÉE DANS MA CONVICTION QUE L'ART-THÉRAPIE, EN PARTICULIER INTERMODALE, CONSTITUE UNE VOIE D'ACCOMPAGNEMENT ESSENTIELLE POUR LES ENFANTS EN SITUATION DE VULNÉRABILITÉ. ELLE LEUR PERMET DE REDEVENIR AUTEUR DE LEUR MONDE INTÉRIEUR, ET DE TRACER, PAS À PAS, LES CONTOURS D'UN RÉCIT PLUS APAISÉ, PLUS ANCRÉ, PLUS VIVANT.



CONCLUSION GENERALE

CE MÉMOIRE S'EST CONSTRUIT AUTOUR D'UNE QUESTION CENTRALE :

EN QUOI LA PRATIQUE DE L'ART-THÉRAPIE INTERMODALE – ORIENTÉE ARTS PLASTIQUES – PEUT-ELLE SOUTENIR LES ENFANTS PLACÉS EN MAISON D'ACCUEIL, CONFRONTÉS À DES RUPTURES AFFECTIVES PRÉCOCES ET À DES CONTEXTES FAMILIAUX DYSFONCTIONNELS ?

À TRAVERS L'APPROCHE THÉORIQUE, L'ANALYSE DES SÉANCES CLINIQUES ET L'OBSERVATION DU PROCESSUS CRÉATIF D'UN ENFANT SUIVI EN ATELIER INDIVIDUEL, IL EST APPARU CLairement QUE L'INTERMODALITé REPRéSENTE BIEN PLUS QU'UN SIMPLE OUTIL TECHNIQUE : ELLE EST UNE PORTE D'ENTRée VERS L'UNIVERS PSYCHIQUE DE L'ENFANT, UN ESPACE DE JEU, DE RÉINVENTION ET DE RÉPARATION.



FIN DE LA DEUXIEME PARTIE

DES QUESTIONS?

