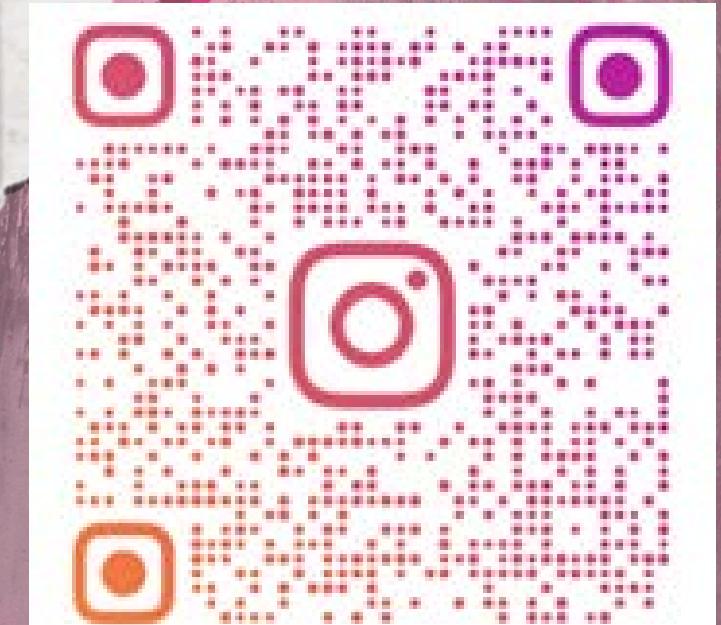




PRÉSENTATION - UNE TECHNIQUE MORGANE ROYAUX RHAPSODIE 3ÈME ANNÉE

29 JUIN 2025



CREATIVE_ATTITUDE_BY_MORGANE



LE TISSAGE DE PERLE

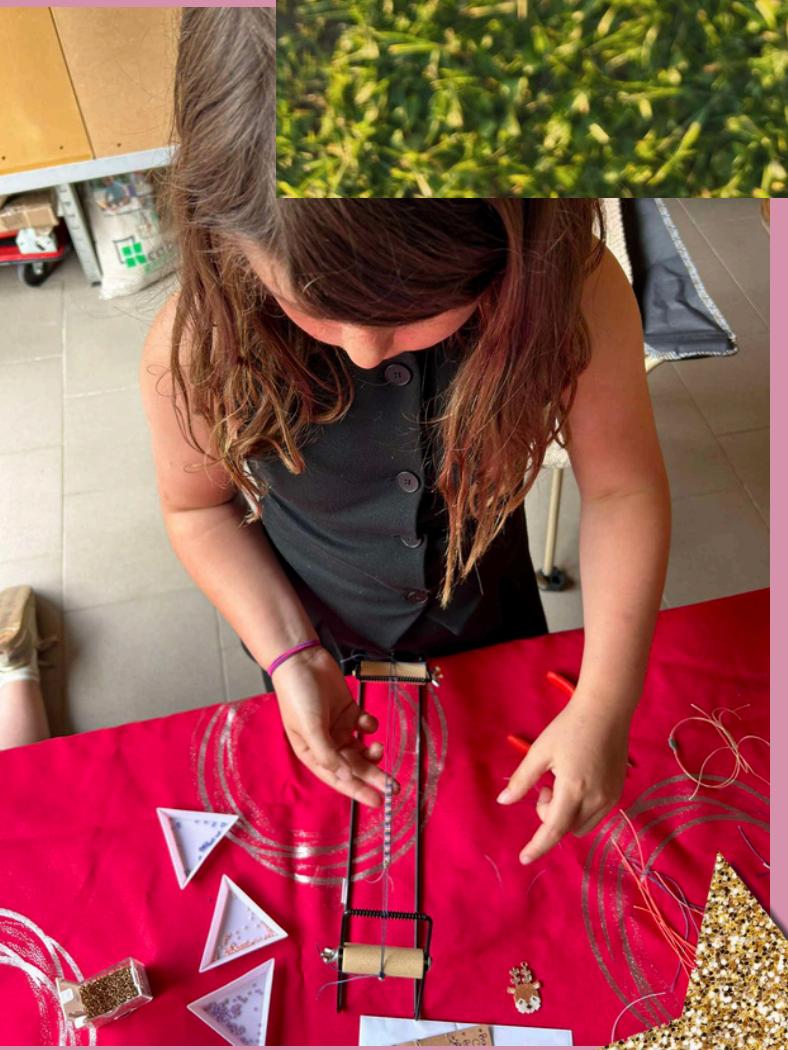


TABLE DES MATIÈRES

- HISTOIRE
- PRATIQUE PERSONNELLE
- ARTISTES QUI PRATIQUENT LE TISSAGE DE PERLES
- POTENTIEL EN CREATION
- PRÉCAUTIONS PAR RAPPORT AU PUBLIC

HiSTOIRE



SELON SARA WITHERS ET STÉPHANIE BURNHAM, « DEPUIS LA PRÉHISTOIRE, LES PERLES ONT JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS LA VIE DE NOMBREUSES SOCIÉTÉS. PRÉCIEUSES POUR LES ARCHÉOLOGUES ET LES HISTORIENS QUI TENTENT DE COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DES PEUPLES ANCIENS, ELLES SERVAIENT JADIS À IDENTIFIER LE STATUT SOCIAL DE CHACUN ET CONSTITUAIENT UNE MONNAIE D'ÉCHANGE FACILEMENT TRANSPORTABLE. DEPUIS LA NUIT DES TEMPS, ELLES SONT UTILISÉES EN CONFECTIION (ON A RETROUVÉ EN EGYPTE DES OUVRAGES PERLÉS TRÈS COMPLEXES DATANT D'ENVIRON 2500 AV. J.-C.). »

HiSTOIRE

EN AFRIQUE, LES PEUPLES ZOULOUS ET MAASAÏ UTILISENT LE TISSAGE DE PERLES POUR CRÉER DES PARURES CODÉES,

EN AMÉRIQUE, LES MAYAS, AZTÈQUES ET INCAS UTILISAIENT DES PERLES EN COQUILLAGE, TURQUOISE, JADE. LES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD ONT DÉVELOPPÉ DES TECHNIQUES SOPHISTIQUÉES DE TISSAGE DE PERLES SUR MÉTIER (NOTAMMENT LES LAKOTAS, OJIBWÉS, NAVAJOS, ETC.) - PERLAGE UTILISÉ SUR VÊTEMENTS, MOCASSINS, SACS, OBJETS RITUELS.

EN INDE, DES PERLES EN PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES SONT UTILISÉES DEPUIS L'ÉPOQUE DE LA VALLÉE DE L'INDUS (VERS 2500 AV. J.-C.). LES PERLES DE JADE ET DE VERRE SONT AUSSI PRÉSENTES DANS LES TOMBES CHINOISES ANCIENNES.

HiSTOIRE

POUR TERMINER, EN EUROPE (ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE), PRÉSENCE DE PERLES EN AMBRE, OS, PÂTE DE VERRE CHEZ LES CELTES, GRECS ET ROMAINS. USAGE DÉCORATIF ET SYMBOLIQUE DANS LES VÊTEMENTS, LES COURONNES, ET LES OBJETS LITURGIQUES.

LES TECHNIQUES DE MÉTIER À TISSER LES PERLES SONT APPARUES AU MOYEN ÂGE AVEC LE DÉVELOPPEMENT DU TRAVAIL DU VERRE À VENISE (MURANO).[1]

LES PERLES DE ROCAILLE (PETITES PERLES DE VERRE) SONT APPARUES EN EUROPE AU XVE SIÈCLE, PUIS ONT ÉTÉ DIFFUSÉES DANS LE MONDE ENTIER.

[1] THE HISTORY OF BEADS – LOIS SHERR DUBIN.

HiSTOIRE

LES PERLES MIYUKI, ELLES, VIENNENT DU JAPON, OÙ LA MAISON MIYUKI CO. LTD A ÉTÉ FONDÉE EN 1949 À HIROSHIMA. ELLES SE DISTINGUENT PAR LEUR PRÉCISION, LEUR RÉGULARITÉ PARFAITE ET LEUR GAMME ÉTENDUE DE COULEURS ET FINITIONS. ELLES SONT DEVENUES UNE RÉFÉRENCE MONDIALE DANS LE TISSAGE DE BIJOUX, FAVORISANT L'ÉMERGENCE DE TECHNIQUES TRÈS FINES (PEYOTE, BRICK STITCH, LOOM).

PRATIQUE PERSONNELLE

CRÉATION DE BRACELETS, BAGUES, PENDENTIFS EN UTILISANT LES SCHÉMAS DE TISSAGE CRÉÉS PAR D'AUTRES OU PAR MOI-MÊME AVEC DES PERLES MIYUKI DELICA.

UTILISATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES : PEYOTE SIMPLE, PEYOTE CIRCULAIRE, DOUBLE PEYOTE, TRIPLE PEYOTE, BRICK STITCH, MÉTIER À TISSER, HERRINGBONE.

ATELIERS CRÉATIFS POUR ADULTES ET ENFANTS
EXPOSITIONS (TONTEGRANGE, LUX FASHION STORE...)

PROJET 2025: ATELIER DECOUVERTE DANS MON VILLAGE, PREMIER PAS VERS UNE DYNAMIQUE D'EXPOSITIONS CREATIVES DIVERSES

PROJET BRODERIE DE PERLES



LES AFROISSES

JOYCE J. SCOTT (ÉTATS-UNIS) [1]

AFRO-AMÉRICAINE, RECONNUE MONDIALEMENT POUR SES SCULPTURES ENGAGÉES EN PERLES TISSÉES À L'AIGUILLE (PEYOTE STITCH). ŒUVRES MÉLANT POLITIQUE, FÉMINISME, CULTURE AFRO-DESCENDANTE. ŒUVRE : AFRICA[2]

- 1] JOYCE J. SCOTT - MACARTHUR FOUNDATION
JOYCE SCOTT | SMITHSONIAN AMERICAN ART MUSEUM
- [2] AFRICA | SMITHSONIAN AMERICAN ART MUSEUM



LES ARROISSES

JAN HULING (ÉTATS-UNIS)[1] - CRÉE DES SCULPTURES RECOUVERTES DE PERLES COLLÉES À LA MAIN ("BEAD BOMBING") - UNIVERSE COLORÉ, POP ET SYMBOLIQUE.
OEUVRES : THE GOWN: AFFINITY[2], TAMING THE TIGER[3]



[1] [JAN HULING BEADIST](#)

VISITE D'ATELIER JEU DE PERLE - JAN HULING

[2] [JAN HULING BEADIST](#) - THE GROWN: AFFINITY

[3] [JAN HULING BEADIST](#) - THE TAMING TIGER

LES ARROISSES

NADYA MYRE (CANADA)[1] - TRAVAILLE LE PERLAGE COMME OUTIL D'APPROPRIATION CULTURELLE ET DE GUÉRISON POSTCOLONIALE - CÉLÈBRE POUR LE PROJET PARTICIPATIF "INDIAN ACT", OÙ LES ARTICLES DE LOI ONT ÉTÉ RECONSTITUÉS EN PERLES. ŒUVRES : MEDITATION ON BLACK LAKE[2], CIRCLE[3]

[1] ART WORKS – NADIA MYRE

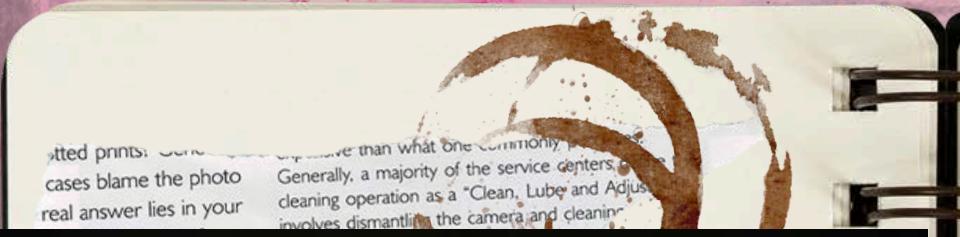
[2] MEDITATION ON BLACK LAKE. CULTURAL | MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC - MNBAQ.

[3] CIRCLE, DE LA SÉRIE SCARSCAPE | MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC - MNBAQ.



LES ARDENNES

TERI GREEVES (ÉTATS-UNIS) - ARTISTE BEADWORK KIOWA CÉLÈBRE POUR SES MOCASSINS CONTEMPORAINS PERLÉS QUI RACONTENT L'HISTOIRE DE SON PEUPLE - ALLIE TRADITION ET EXPRESSION PERSONNELLE MODERNE.



LES ARDISES

VALÉRIE HECTOR

ARTISTE DU PERLAGE... ET UNE ÉRUDITE DE L'HISTOIRE DU PERLAGE
DEPUIS PLUS DE 30 ANS.

ELLE EST L'AUTEUR DU LIVRE « THE ART OF BEADWORK: HISTORIC INSPIRATION, CONTEMPORARY DESIGN PAPERBACK – FEBRUARY 1, 2005 » QUI PRÉSENTE AUX LECTEURS LA QUALITÉ, LA DIVERSITÉ ET L'ART DU TRAVAIL DES PERLES DU MONDE ENTIER, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS. CE LIVRE APPREND AUX PERLIERS À TRADUIRE UNE OU PLUSIEURS CARACTÉRISTIQUES D'UNE PIÈCE-COULEUR, DESIGN, TECHNIQUE ET DIMENSIONALITÉ—EN CRÉATIONS DE BIJOUX CONTEMPORAINS INNOVANTES. INSPIRÉS PAR DES ŒUVRES EN PERLES DE QUALITÉ MUSÉALE PROVENANT DE CULTURES DANS QUATRE RÉGIONS GÉOGRAPHIQUES : L'ASIE, L'AFRIQUE, L'EUROPE ET LES AMÉRIQUES.



PoTENTIAL d'UTILisATioN EN CREAtiON

LES PERLES MIYUKI SONT PETITES, RÉGULIÈRES, PRÉCISES. CELA AMÈNE LA PERSONNE À SE CONCENTRER INTENSÉMENT, À FAIRE PREUVE DE PATIENCE ET DE MINUTIE. CE SOIN PORTÉ AUX DÉTAILS REFLÈTE SOUVENT UN BESOIN D'ORDRE, DE STRUCTURE OU DE RÉASSURANCE

LE CHOIX DES COULEURS, DES MOTIFS, ET MÊME DES SYMBOLES CRÉÉS DANS LE BRACELET DEVIENT UN LANGAGE PERSONNEL. CE QUE L'ON CHOISIT DE PRÉSENTER PEUT REFLÉTER DES ASPECTS DE SOI (EX : FORCE, DOUCEUR, LUMIÈRE, DISCRÉTION...).

TISSER AVEC DES PERLES, C'EST AUSSI ASSEMBLER DE PETITES UNITÉS (LES PERLES) POUR CONSTRUIRE UN ENSEMBLE COHÉRENT ET ESTHÉTIQUE. CELA FAIT ÉCHO À LA RECONSTRUCTION DE SOI DANS UN CONTEXTE THÉRAPEUTIQUE.



PoTENTIAL d'UNiDiSiATiON EN CREAtiON

QUAND LES SÉQUENCES SE RÉPÈTENT CECI CRÉE UN RYTHME.

DANS LE LIVRE « QU'EST-CE QUE L'ART ? », ON PEUT LIRE « LE RYTHME, QUI SE RÉPÈTE À INTERVALLES RÉGULIERS, EST UN FACTEUR D'ORDRE ET DONC DE SÉCURISATION SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE. »[1]

[1] PRETTE, MARIA CARLA, DE GIORGIS ALFONSO, « QU'EST-CE QUE L'ART ? », ED GRÜND, 2000



PoTENTIAL d'UNiDiSiATiON EN CREAtiON

QUAND LES SÉQUENCES SE RÉPÈTENT CECI CRÉE UN RYTHME.

DANS LE LIVRE « QU'EST-CE QUE L'ART ? », ON PEUT LIRE « LE RYTHME, QUI SE RÉPÈTE À INTERVALLES RÉGULIERS, EST UN FACTEUR D'ORDRE ET DONC DE SÉCURISATION SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE. »[1]

[1] PRETTE, MARIA CARLA, DE GIORGIS ALFONSO, « QU'EST-CE QUE L'ART ? », ED GRÜND, 2000



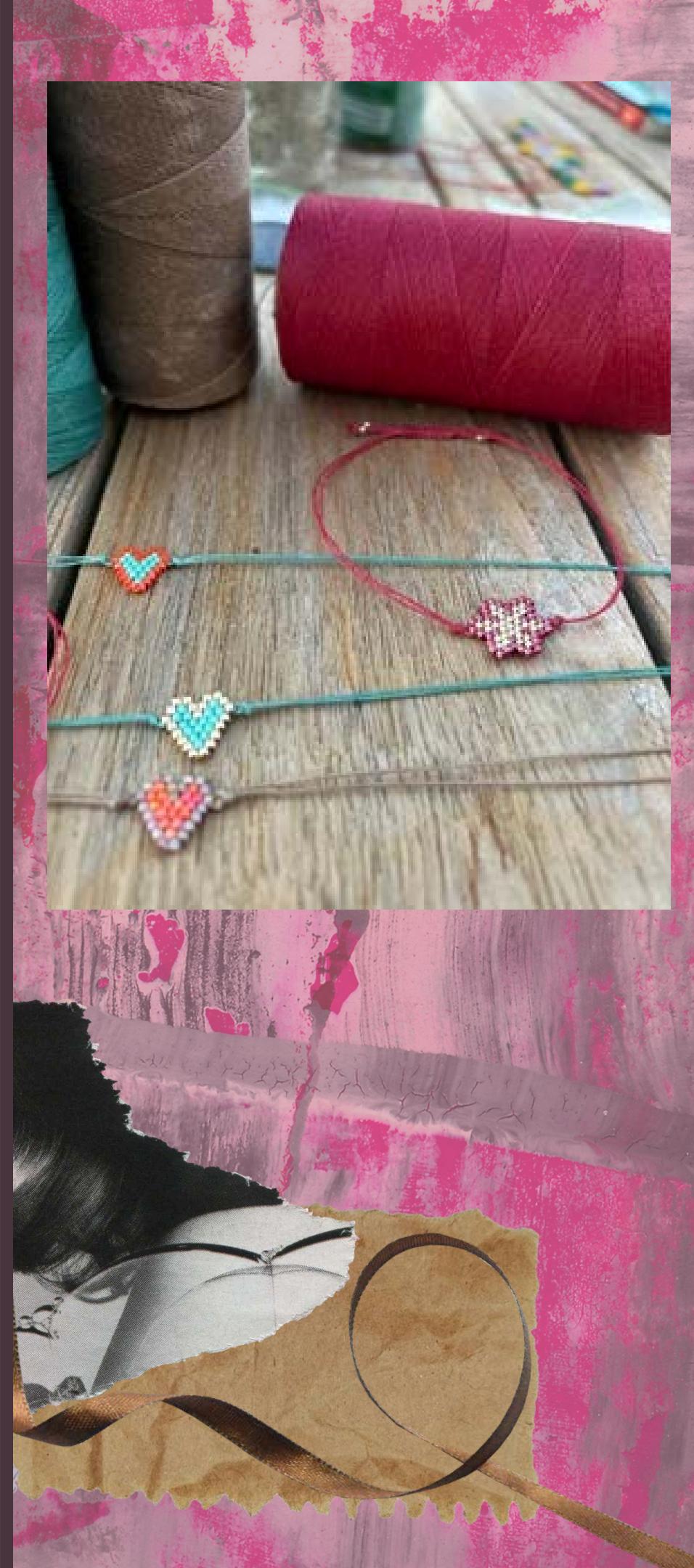
PoTENTIAL d'utiLisation EN CREAtion

LE TISSAGE DE PERLES PEUT SYMBOLISER LE LIEN (LES PERLES RELIÉES ENTRE ELLES, COMME LES RELATIONS OU LES SOUVENIRS), LA CONTINUITÉ ET LA PROGRESSION (CHAQUE PERLE S'AJOUTE À LA PRÉCÉDENTE), LA CAPACITÉ À CRÉER DE LA BEAUTÉ À PARTIR DE PETITS ÉLÉMENTS

DÉVELOPPE LA MOTRICITÉ FINE ET LA CONCENTRATION : AMÉLIORATION DE LA MOTRICITÉ FINE, DE LA COORDINATION ŒIL-MAIN, ET DE LA CONCENTRATION.

STIMULATION COGNITIVE : SUIVI D'UN MOTIF, PLANIFICATION DES GESTES, RESPECT D'UNE SÉQUENCE (TRÈS UTILE POUR L'ATTENTION ET L'ORGANISATION MENTALE).

FAVORISE LA PATIENCE ET LE LÂCHER-PRISE, GRÂCE AUX GESTES RÉPÉTITIFS ET AU RYTHME DU TISSAGE.

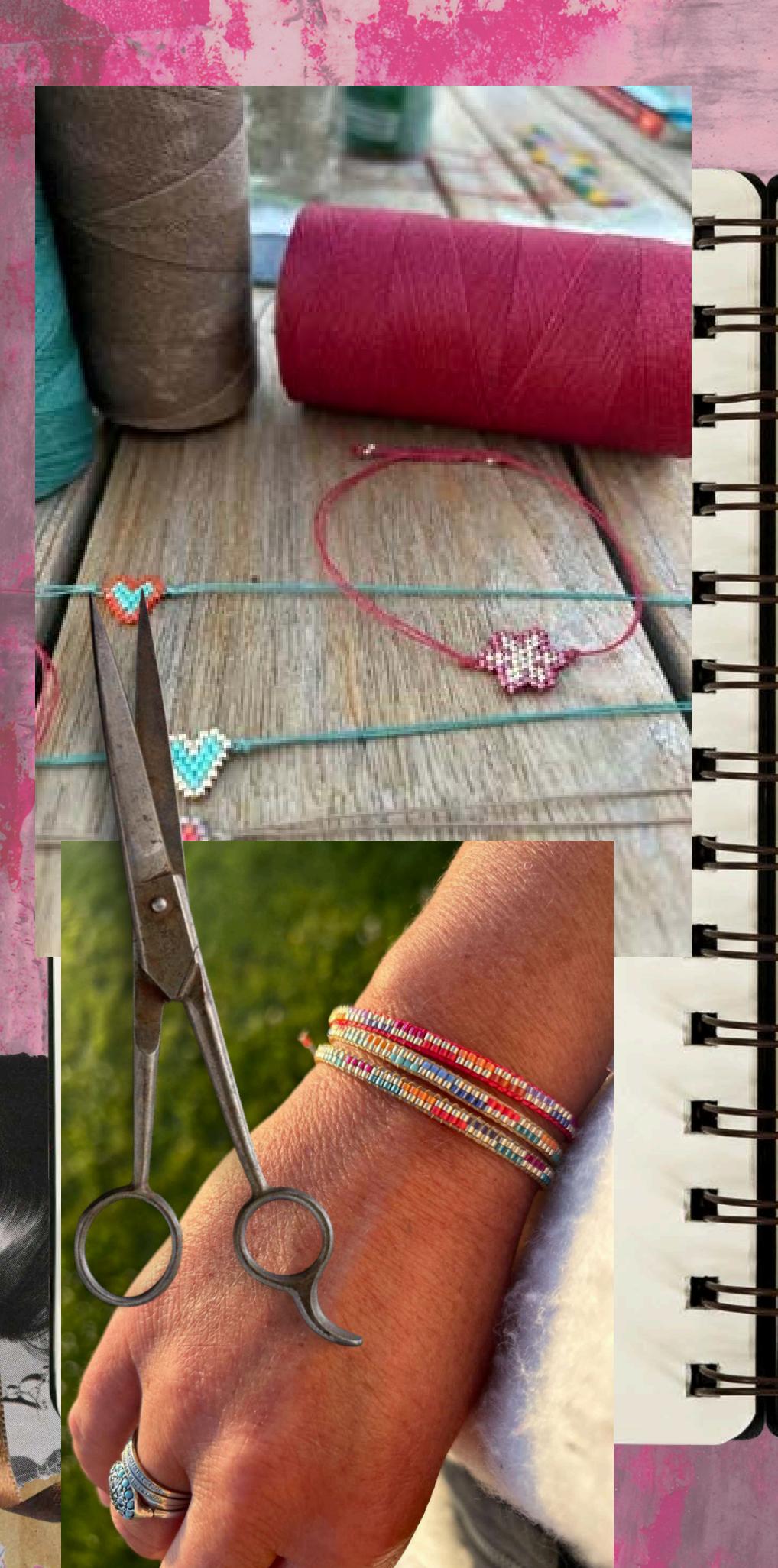


PoTENTIAL d'utiLisATion EN CREAtiON

REFORCEMENT DE L'ESTIME DE SOI : LA PERSONNE DÉCOUVRE QU'ELLE PEUT ÊTRE CRÉATIVE, COMPÉTENTE, ET ALLER AU BOUT D'UN PROJET. RÉUSSIR À TERMINER UN BRACELET OU UN MOTIF EST VALORISANT.

RÉGULATION ÉMOTIONNELLE : L'ACTIVITÉ RÉPÉTITIVE ET SENSORIELLE APAISE, RECENTRE, ET PEUT DIMINUER LE STRESS OU L'AGITATION, PEUT ÉVOQUER LES NOTIONS DE FIL CONDUCTEUR, DE LIEN, D'ANCRAGE

MOMENT SÉCURISANT ET PRÉVISIBLE : DANS UNE PÉRIODE DE RUPTURE, L'ATELIER TISSAGE OFFRE UN CADRE CLAIR, UN DÉBUT ET UNE FIN, UN RYTHME CONSTANT QUI RASSURE. SIMPLES ET RÉPÉTITIFS.



PoTENTIAL d'UTILisATioN EN CREAtiON

CRÉATION D'UN OBJET TRANSITIONNEL : LE BRACELET OU LA CRÉATION PEUT DEVENIR UN "TALISMAN" RASSURANT, À GARDER SUR SOI, UN SYMBOLE D'IDENTITÉ OU DE SÉCURITÉ.

PAUSE MENTALE ET RECENTRAGE : LE TISSAGE DE PERLES AIDE À FAIRE UNE PAUSE FACE AU STRESS QUOTIDIEN, EN FOCALISANT L'ATTENTION SUR DES GESTES SIMPLES ET RÉPÉTITIFS.

MÉDITATION ACTIVE : PROCHE DE LA PLEINE CONSCIENCE, L'ATTENTION PORTÉE SUR LES PERLES ET LE FIL PEUT FAVORISER LE CALME INTÉRIEUR.

CRÉATION DE LIEN SOCIAL : DANS UN CADRE COLLECTIF, TISSER AVEC D'AUTRES FAVORISE L'ÉCHANGE, LE PARTAGE D'EXPÉRIENCES ET LE SOUTIEN MUTUEL.



EN RÉSUMÉ

LE TISSAGE DE PERLES ALLIE CRÉATIVITÉ, CONCENTRATION, DÉVELOPPE L'ESTIME DE SOI ET L'APAISEMENT.

C'EST UNE ACTIVITÉ STRUCTURANTE, RASSURANTE, SYMBOLIQUE, QUI PEUT AIDER À EXPRIMER ET TRANSFORMER LES ÉMOTIONS LIÉES À LA RUPTURE.

C'EST UN OUTIL DE RECENTRAGE, D'EXPRESSION PERSONNELLE, ET DE RECONNEXION À SOI ET AUX AUTRES.

SYMBOLIQUE DU TISSAGE

CRÉER DES LIENS

- ◆ LE TISSAGE EST PAR ESSENCE UN ACTE DE LIAISON : IL RELIE DES FILS, DES COULEURS, DES FORMES, CRÉANT UN TOUT À PARTIR DE PARTIES SÉPARÉES.
- ◆ SUR LE PLAN PSYCHIQUE, CELA PEUT ÉVOQUER LA RECONSTRUCTION D'UNE UNITÉ INTÉRIEURE, LA RÉCONCILIATION D'ÉLÉMENTS DISPARATES DU SOI (PENSÉES, ÉMOTIONS, SOUVENIRS...).
- ◆ POUR DES PERSONNES AYANT VÉCU DES FRACTURES (TRAUMAS, PERTES), LE TISSAGE PEUT SYMBOLISER LE FAIT DE RASSEMBLER ET DE RETROUVER UNE COHÉRENCE.

PRENDRE LE TEMPS

- ◆ LE TISSAGE DEMANDE PATIENCE ET MINUTIE.
- ◆ IL ÉVOQUE LE RESPECT DU RYTHME, L'APPRENTISSAGE DE LA LENTEUR, LA PROGRESSION PAS À PAS.
- ◆ C'EST UN ESPACE-TEMPS SÉCURISÉ QUI CONTRASTE AVEC L'IMMÉDIATETÉ OU LA PRESSION DE LA VIE QUOTIDIENNE.



SYMBOLIQUE DU TISSAGE

LA MÉMOIRE ET LA TRANSMISSION

- ◆ DANS DE NOMBREUSES CULTURES, LE TISSAGE EST LIÉ AUX TRADITIONS ET À LA TRANSMISSION DU SAVOIR.
- ◆ CELA PEUT ÉVOQUER LA MÉMOIRE COLLECTIVE ET PERSONNELLE, MAIS AUSSI LA TRANSMISSION DES VALEURS, DES HISTOIRES, DES IDENTITÉS.
- ◆ POUR UNE PERSONNE EN ART-THÉRAPIE, CELA PEUT REPRÉSENTER L'EXPLORATION DE SES RACINES ET DE SON HÉRITAGE PSYCHIQUE.

LA MAÎTRISE ET LE LÂCHER-PRISE

- ◆ LE TISSAGE PEUT OSCILLER ENTRE CONTRÔLE ET LIBERTÉ : SUIVRE UN MOTIF PRÉCIS (CONTÔLE) OU IMPROVISER (LÂCHER-PRISE).
- ◆ CELA PEUT REFLÉTER LE RAPPORT QU'UNE PERSONNE ENTRETIENT AVEC LA MAÎTRISE DANS SA VIE : RECHERCHE DE SÉCURITÉ, PEUR DE L'ÉCHEC, BESOIN DE CONTRÔLE...
- ◆ LAISSER PLACE À DES IMPERFECTIONS DANS LE TISSAGE PEUT SYMBOLISER L'ACCEPTATION DES FAILLES, DE L'INATTENDU, ET DE L'IMPERFECTION.



SYMBOLIQUE DU TISSAGE

LA CONTINUITÉ ET LE CYCLE

- ◆ LE TISSAGE N'A PAS DE "FIN" NETTE : ON PEUT TOUJOURS AJOUTER UN FIL, PROLONGER LE MOTIF.
- ◆ IL ÉVOQUE LA CONTINUITÉ DE LA VIE, LES CYCLES, LA RÉSILIENCE, LE FAIT QUE MÊME APRÈS DES RUPTURES, ON PEUT CONTINUER À TISSER LE FIL.
- ◆ CELA PEUT ÊTRE PARTICULIÈREMENT PUISSANT EN ART-THÉRAPIE POUR DES PERSONNES AYANT VÉCU DES PERTES OU DES TRAUMATISMES.

SYMBOLIQUE UNIVERSELLE

- ◆ LE TISSAGE EST UNIVERSELLEMENT ASSOCIÉ À LA CRÉATION ET À LA FÉMINITÉ DANS DE NOMBREUSES CULTURES



SYMBOLIQUE DU TISSAGE

EN ART-THÉRAPIE, CELA PEUT SIGNIFIER :

- RE-TISSER SON HISTOIRE PERSONNELLE.
- CRÉER DE NOUVELLES CONNEXIONS (INTERNES ET AVEC LES AUTRES).
- REDONNER DU SENS ET DE LA CONTINUITÉ À SA VIE.
- EXPLORER LE RAPPORT AU CONTRÔLE ET À L'IMPERFECTION.
- SE RÉAPPROPRIER LE RYTHME ET LE TEMPS DANS UN CADRE SÉCURISANT.



PRÉCAUTIONS PAR RAPPORT AU PUBLIC

PERSONNE QUI PRÉSENTE:

DES TROUBLES DE LA MOTRICITÉ FINE OU COORDINATION IMPORTANTE ,

TROUBLES ATTENTIONNELS SÉVÈRES OU AGITATION IMPORTANTE,

DES PROBLÈMES VISUELS NON CORRIGÉS,

DÉPRESSION SÉVÈRE (LE TISSAGE PEUT SEMBLER TROP EXIGEANT OU FASTIDIEUX POUR UNE PERSONNE APATHIQUE OU TRÈS RALENTIE. LE MANQUE DE MOTIVATION PEUT MENER À L'ABANDON RAPIDE ET GÉNÉRER UN SENTIMENT D'ÉCHEC),

TROUBLES OBSESSIONNELS-COMPULSIFS (TOC) – (LE TISSAGE (ACTIVITÉ RÉPÉTITIVE, MINUTIEUSE) PEUT RENFORCER LES RITUELS OBSESSIONNELS OU LA QUÊTE DE PERFECTION,



PRÉCAUTIONS PÀR RAPPORT

AU PUblic



PERSONNE QUI PRÉSENTE:

TROUBLES ANXIEUX ET STRESS POST-TRAUMATIQUE (SI LA PERSONNE VIT L'ACTIVITÉ COMME UNE CONTRAINTE OU SI ELLE EST TROP EXIGEANTE, CELA PEUT AUGMENTER L'ANXIÉTÉ)

SCHIZOPHRÉNIE ET TROUBLES PSYCHOTIQUES (LE TISSAGE PEUT DEVENIR UN ACTE MÉCANIQUE ET DÉTACHÉ DU VÉCU ÉMOTIONNEL),

TROUBLES DU COMPORTEMENT ALIMENTAIRE (L'ASPECT MINUTIEUX ET "PARFAIT" DU TISSAGE PEUT RENFORCER DES TENDANCES PERFECTIONNISTES ET OBSESSIONNELLES FRÉQUENTES DANS L'ANOREXIE MENTALE OU LA BOULIMIE),



TROUBLES DE L'ATTENTION (TDA/H) ET HYPERACTIVITÉ (L'ACTIVITÉ PEUT ÊTRE TROP LONGUE OU TROP

a PRIVILÉGIER EN ART-THÉRAPIE

À PRIVILÉGIER EN ART-THÉRAPIE :

- 1) UNE APPROCHE SOUPLE, LUDIQUE, OÙ L'ACCENT EST MIS SUR L'EXPLORATION ET NON SUR LE RÉSULTAT FINAL.
- 2) UNE ADAPTATION DU MATERIEL À CHAQUE PERSONNE : PERLES PLUS GROSSES, MÉTIERS PLUS SIMPLES, RYTHMES DIFFÉRENTS.
- 3) L'ACCOMPAGNEMENT BIENVEILLANT POUR ENCOURAGER ET VALORISER L'EFFORT PLUS QUE LE PRODUIT FINI.
- 4) ADAPTER L'ACTIVITÉ AU RYTHME, AUX CAPACITÉS ET AUX BESOINS SPÉCIFIQUES DE CHAQUE PERSONNE.
- 5) VEILLER À CE QUE L'ACTIVITÉ SOIT VÉCUE COMME UN MOYEN D'EXPRESSION ET DE PLAISIR, ET NON COMME UNE OBLIGATION OU UN TEST DE PERFORMANCE.
- 6) FAVORISER L'ÉCHANGE ET LA VERBALISATION POUR RELIER L'ACTIVITÉ CRÉATIVE À L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE
- 7) INTRODUIRE L'ACTIVITÉ DANS UN CADRE RASSURANT, ENCOURAGER LE JEU ET LE RELÂCHEMENT, PRIVILÉGIER LA CRÉATIVITÉ PLUS QUE LA PRÉCISION.

